

Академия наук Республики Татарстан  
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. ПОВОЛЖЬЕ

каталог



КАЗАНЬ 2021

УДК 72.04.03  
ББК 85.12

Каталог выполнен в рамках реализации государственной программы Республики Татарстан  
«Сохранение национальной идентичности татарского народа (2020—2024 годы)»

Рецензенты:

**Аитов Р.Р.**, профессор КГАСУ, кандидат архитектуры  
**Шамсутов Р.И.**, кандидат искусствоведения

Авторы-составители:

**Р.Р. Султанова**, доктор искусствоведения, заведующий отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;  
**Л.М. Шкляева**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Авторы разделов:

Общая историческая справка. Региональные, национальные особенности оформления экстерьера  
традиционных домов татар (Мухаметшин Ю.П., Халиков Н.А.);  
касимовские, костромские, нижегородские, саратовские татары (Султанова Р.Р.);  
астраханские, казанские, пензенские, самарские, ульяновские татары (Шкляева Л.М.)

Архитектурные проекты:

Никитин А.И. (астраханские, казанские, касимовские, костромские татары),  
Смирнова О.В. (самарские, саратовские, нижегородские, ульяновские татары),  
Сибгатуллина И.Ф. (пензенские татары)

**Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных домов татар. Поволжье.** Каталог / Авт.-сост.: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева. – Казань, 2021. – 300 с.: ил.

ISBN 978-5-93091-415-3

Содержание каталога базируется на материалах, собранных во время экспедиций Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан в 2009–2021 гг. Исходя из особенностей планировочной и объемно-пространственной структуры татарских деревянных и кирпично-деревянных зданий поволжских городов и селений Астрахани, Казани, Касимова, Костромы, Нижегородской области, Пензы, Саратова, Самары, Ульяновска разработаны типовые проекты современных домов.










Фотографический контент в данном издании представлен обширным массивом, включающим снимки, сделанные авторами в 2021 году в экспедициях, а также фотографии из архива НМ РТ и частных коллекций. Указанные фотодокументы значительно повышают достоверность информации и возможности ее изучения.

ISBN 978-5-93091-415-3

© Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова, 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

Общая историческая справка.

Региональные, национальные особенности оформления экстерьера традиционных домов татар (дерево и камень). (Мухаметшин Ю.Г., Халиков Н.А.) .....	4
 Казанские татары (Шкляева Л.М.) .....	18
 Касимовские татары (Султанова Р.Р.) .....	44
 Костромские татары (Султанова Р.Р.) .....	66
 Астраханские татары (Шкляева Л.М.) .....	94
 Нижегородские татары (Султанова Р.Р.) .....	138
 Ульяновские татары (Шкляева Л.М.) .....	160
 Самарские татары (Шкляева Л.М.) .....	210
 Саратовские татары (Султанова Р.Р.) .....	224
 Пензенские татары (Шкляева Л.М.) .....	246
Список использованной литературы .....	297

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР<sup>1</sup> (дерево и камень)

Этнические традиции в народном зодчестве татар напрямую связаны с изучением этногенетических проблем, с историей формирования и развития культуры и быта этноса.

Конец XIX – начало XX в. – это время, когда развитие традиционных для татар сельских усадеб и жилищ достигло наивысшего уровня в плане конструктивного своеобразия. При этом не были утрачены приемы, особенности и отдельные элементы зодчества и строительной культуры, сложившейся на более ранних этапах развития этноса. Вместе с тем, традиционная культура, в том числе и сельские постройки, видоизменялись вследствие распространения капитализма, развития имущественного и социального неравенства в деревне.

В Волго-Уральском регионе (в Окско-Сурском междуречье, Среднем Поволжье, Прикамье и За-

камье) к концу XIX – началу XX в. проживали представители трех основных этнографических групп татар – касимовских, казанских, мишарей, а также субконфессиональной группы кряшен. Процесс исторического формирования названных групп был сложным; в соответствии с этим возникла многокомпонентная структура усадеб, дворов, хозяйственно-бытовых и жилых построек. Наряду с характерными для татар всего Волго-Уральского региона традиционными особенностями они имели локальные этнографические черты.

Территория расселения татар на пространстве Волго-Уральского региона от Кирова и Перми на севере до Оренбурга на юге, от Рязани и Тамбова на западе до Зауралья на востоке по дореволюционному административному делению включала 12 губерний. На этом пространстве можно выявить распро-

---

<sup>1</sup> В этом разделе использована статья : Мухаметшин Ю.Г., Халиков Н.А. Поселения и жилище / Тартарика. Этнография. – Казань – Москва. Изд-во «Феория», 2008. С. 314–436.

странение элементов и особенностей строительной культуры не только основных субэтнических групп татар, расселенных в Окско-Сурском междуречье, Среднем Поволжье и Прикамье, но и периферийных миграционных групп, компактно или дисперсно живущих в различных частях региона.

Традиционные сельские поселения, жилище, постройки – одна из немногих категорий материальной культуры, прочно связанных с природной средой. Географические условия (ландшафт) играли важнейшую роль в определении облика сельского жилища. Особенно велико было их значение в доиндустриальную эпоху, когда поволжская деревня жила при полунатуральном хозяйстве, в тесной взаимосвязи с окружающей средой. Природные условия Волго-Уральского региона довольно разнообразны. Такие физико-географические характеристики, как рельеф, климат и растительность имеют непосредственное отношение к традиционному сельскому домостроению.

Территория проживания большинства волгоуральских татар включает три ландшафтные зоны: лесную, лесостепную и степную. С севера на юг их пересекает Уральский горный хребет.

Европейская часть Волго-Уральского региона расположена на Приволжской возвышенности. Рельеф местности в целом равнинный, но прорезаемый до-

линами рек и оврагами. В лесной зоне основу подстилающего почву горизонта составляет песок, в лесостепной и особенно в степной полосе – глины различной плотности. В Приуралье и Зауралье, а также в Волго-Вятском междуречье (Предкамье) на поверхности часто встречаются выходы камня (доломиты, известняки, песчаники, гипсы и др.). Глина и камень имели большое значение как доступный строительный материал и широко использовались местным населением при возведении домов.

Климат в европейской части Волго-Уральского региона в основном умеренно континентальный. Черты континентальности нарастают в направлении с северо-запада к юго-востоку. Те или иные свойства климата оказывали значительное влияние на местное своеобразие зодчества: выбор строительного материала, конструктивные и архитектурные особенности домостроения.

Регион характеризуется избыточным увлажнением, развитой речной сетью, высоким уровнем грунтовых вод на севере и северо-западе – и, напротив, недостатком влаги и рек на юге. Этот фактор воздействовал на выбор фундамента, устройство полов, систему водоснабжения и т. д. Степень развития гидросети влияла и на вид населенных пунктов. Линия улиц и границы усадеб нередко вписывались в бе-

реговой рельеф, что особенно часто наблюдалось в Предкамье.

Большое значение для сельского домостроения имели леса, особенно на рубеже XIX-XX вв. В лесной полосе (подзона южной тайги) основными породами были хвойные: сосна, ель, лиственница; в подзоне смешанных лесов хвойные породы дополняли дуб, липа, береза, осина, клен. В лесостепной полосе основу древесного покрова составляли дуб, липа.

клен, ясень, вяз, береза; на песчаных почвах вдоль рек росли сосновые боры. В степной зоне небольшие по площади леса (тополь, клен, хина, ива, осокорь) сосредоточивались в поймах немногочисленных рек. В лесостепи Зауралья преобладала береза. Недостаток строительного леса в последних двух природных зонах в значительной степени компенсировался широким использованием мелколесья (жерди, хворост) и кустарника, а также соломы, камыша.

## СТРУКТУРА ТАТАРСКОЙ УСАДЬБЫ

---

В конце XIX – начале XX в. сельские усадьбы (йорт) в большинстве татарских селений Волго-Уральского региона имели правильную прямоугольную в плане конфигурацию; реже встречалась асимметричная форма. Первые представляли собой вытянутый четырехугольник, обычно обращенный узкой стороной к улице. Такая форма усадьбы складывалась в связи с изменением сельской застройки на уличную, квартальную и т. д., которое началось в 1839 г. по инициативе Министерства государственных имуществ и особенно интенсивно осуществлялась на местах губернскими земскими управами во второй половине XIX в. В южных и юго-восточных районах

улицы селений были прямыми с момента основания. Второй, асимметричный план усадьбы, встречался реже и в основном в тех деревнях, которых не коснулась перепланировка. Подобные усадьбы хорошо видны на планах старых татарских селений, снятых в конце XVIII – первой половине XIX в. Асимметричный план представлял собой древнюю форму, восходившую к полукочевому прошлому народа, и был связан с кучевым или гнездовым характером расселения большесемейных родственных групп. В дальнейшем эти круговые общие усадьбы делились на малые, причем их огораживали не всегда по прямым линиям, а с учетом подходов к воде и выгонам,

пределов соседних усадеб. Нередко границы усадеб вписывались в изгибы берегового рельефа, склонов оврагов. При разделе больших патриархальных семей новые жилища возводились на любом свободном участке в селении или же на отцовской усадьбе, на огороде. Все это способствовало формированию криволинейной уличной застройки, что проявилось в своеобразии планировки ряда поселений, усадеб (особенно в Заказанье), названной «чисто татарской» или «восточной».

Размеры и формы усадеб во многом зависели от величины селений. В лесной зоне и северных районах лесостепной зоны до XIX в. поселения были малолюдны, а усадьбы более обширны и по масштабам заметно не различались. В малодворных населенных пунктах существовал свободный выбор усадебного места. На это указывает характерная особенность татарской культуры – в прошлом татары группировали свои усадьбы по родственному принципу отдельными кустами, между которыми оставались пустые участки для выгонов, покосов и т. д. Этнографы подробно описывали подобную традицию совместного кустового расселения родственных групп усадьбами в малодворных селениях у темниковской подгруппы мишарей, у казанских и крещеных татар Предкамья, у пермских татар (см. Литература).

В последующее время свободные участки между родовыми усадьбами заполнялись отпочковавшими хозяйствами, пришлыми людьми. Чем их было больше, тем теснее и кучнее формировалась уличная застройка, что сказывалось на размерах усадеб. При перепланировке селений под усадьбы отводилась примерно равная площадь земли. Так, в Заказанье она составляла 20-25 x 60-80 саженей.

Усадьбы мишарей в северных уездах Тамбовской, Пензенской, а также Нижегородской губерниях, в среднем имели величину 5-8 x 60-80 саженей; в Предволжье – по 12-20 x 50-60 саженей; у касимовских татар – по 15 x 80 саженей.

При отсутствии свободной общественной земли выделившиеся семьи делили под застройку отцовские усадьбы. Если они располагались в середине селения, то нередко не выходили на улицу, и пройти к ним можно было через чужие дворы. Получалось как бы гнездо усадеб. Особой плотностью и теснотой застройки отличались поселения мишарей в северных районах Окско-Сурского междуречья, где массовым явлением было деление отцовской усадьбы.

Усадьбу, по типичной для многих народов России схеме, составляли чистый двор и подсобный участок. Этот план сохранялся в каждой из выделенных частей: Иногда огород отцовской усадь-

бы целиком отводился новой семье под застройку; в других случаях на его месте возводили лишь избу и постройки для скота, а клетки, амбары, сараи и т. д. располагали на улице или на околице. Прослеживается такая закономерность: чем более древним было поселение (такие в основном находились в Пред-

камье, Предволжье, северных уездах Окско-Сурского междуречья, пермском Приуралье), тем большим – число отпочковавшихся от отцовского хозяйства тесных усадеб. В этих же районах чаще отмечалась и запутанность планировки селений, планов и типов дворов, форм связи построек.

## СТРОИТЕЛЬСТВО СТЕН ИЗ КИРПИЧА

---

В татарских селениях старинные кирпичные дома *кирпеч өй* в основном относятся ко второй половине XIX – началу XX в. Их появление было вызвано развитием товарно-денежных отношений, ростом торгово-предпринимательской прослойки в сельской среде. В первую очередь именно данная категория населения строила кирпичные дома взамен срубных изб. Способствовало этому и увеличение производства кирпича, как в городах, так и на небольших сельских заводах. Кирпичные жилища сосредотачивались в промышленно развитых районах, вблизи губернских и уездных центров – Казани, Перми, Касимова, Елабуги, Темникова, Кунгура и т. д., а также в притрактовых и торговых селениях. Там же возникали и кирпичные заводы. И все же в

конце XIX в. только в селениях касимовских и отчасти елатомских татар кирпичные дома были и широко распространены.

Для строительства кирпичных домов в основном приглашались городские мастера. Они нередко копировали формы, размеры и план традиционных сельских срубных двух- или трехкамерных типов жилищ («изба + сени», пятистенки и т. д.). Двухэтажные дома чаще строили с кирпичным первым и срубным вторым этажом. Стены покоились на каменном или кирпичном фундаменте. Связующий раствор был цементным или известковым. По периметру кирпичных стен укладывали балки, на которых собирались потолок и каркас стропильной кровли.



## СТРОИТЕЛЬСТВО СТЕН ИЗ КАМНЯ

---

В конце XIX – начале XX в. избы из камня *таш өй* строились из известкового плитняка, доломитового песчаника, мелоподобного мергеля. Каменное строительство было обусловлено особенностями ландшафта. В домостроении камень применялся в местах выхода горных пород в лесостепной зоне от левобережья Волги до Зауралья, а также в степной зоне, начиная от западных границ Оренбургской губернии и далее на восток – до зауральской части названной губ. На большей части этой территории каменные избы были единичным явлением. Лишь в районах, примыкающих к западным и юго-восточным отрогам Уральского хребта, они строились несколько чаще. Нужно отметить одну территориальную особенность каменного домостроительства: его отсутствие в поселениях татар-мишарей Окско-Сурского междуречья и Предволжья и, наоборот, наличие в среде казанских татар южных уездов Предкамья, в Западном и Восточном Закамье.

Причина этого – степень доступности строительного материала в зоне расселения двух субэтносов. Наличие камня в районах Прикамья и Закамья стимулировало его применение в строитель-

стве не только жилищ, но и хозяйственных и культовых построек. На этой же основе развивалось каменное зодчество в болгарскую эпоху. Известны сохранившиеся монументальные каменные памятники в Булгаре, Биляре, Суваре и других городах. В Казани открыты фундаменты подобных сооружений XII-XVI вв. До нас дошли каменная мечеть XV в., мавзолей-тюрье XVII в. в Касимове, мечеть XVIII в. в Оренбурге и сельские мечети середины и конца XIX в. в Оренбургской обл. Можно предположить, что древние традиции строительства из камня, технические приемы и навыки со временем были перенесены в сельские районы.

Жилище из камня, как и кирпичное, строилось чаще по плану «изба + сени», иногда в виде избы со связью, пятистенка. Порой сени (а в трехкамерных домах и одно из жилых помещений) сооружали из другого материала: дерева, самана и т. д. Встречались дома в два яруса, с полуподвальным этажом и двухэтажные, где жилые верхние этажи были срубными, а нижние, построенные из камня, – также жилыми или же в них устраивали лавку, кладовую и пр. Последние чаще наблюдались в аулах Казан-

ского, Лаишевского, Мамадышского уездов Казанской и Малмыжского, Елабужского уездов Вятской губерний.

Стены каменных жилищ возводили на углубленном в землю ленточном фундаменте монолитными

или – изредка – двухслойными; пустоты между ними заполняли глиной, щебнем, камнями. Кладку скрепляли связующим известковым раствором. Поверх стен укладывали бревенчатую раму из 1-2 венцов, на них – матицу и собирали каркас кровли.

## ЭЛЕМЕНТЫ ЖИЛИЩА

---

### Расположение входов в жилище.

Традиционные татарские жилища различались по количеству входов в дом и их расположению (один со стороны двора или два, обычно со стороны улицы и двора). Жилище с одним входом – наиболее массовое и повсеместно распространенное у всех групп поволжских татар – является самым ранним и традиционным. Жилище же с двумя входами было совершенно не характерно для казанских татар. По-видимому, такие постройки возникли у касимовских татар и татар-мишарей под влиянием окружающего русского и мордовского населения, имевшего аналогичные избы.

В наиболее распространенной двухкамерной постройке вход в сени независимо от ориентации жилища, связи с надворными строениями и т. д. распо-

лагался в боковой и лишь изредка – в задней стороне сеней. Жилище с двумя входами имело несколько видов. Чаще в двух-трехкамерных избах один вход в сени вел со стороны улицы, другой – со стороны двора. Встречался и такой вариант, один вход был со двора, другой – из сарая.

### Конструкция входа и крыльца.

Наружная часть входа (крыльцо сельского жилища) отличалась значительным разнообразием устройства, формы, внешнего вида. Во многом это зависело от вертикального развития избы. В низких избах вход часто был полностью открытым, т.е. без помоста, навеса, бокового ограждения. Перед дверью просто укладывали толстые доски, камни, старые мельнич-

ные жернова. Такое оформление входа, особенно в незамысловатых избах обедневших селян, встречалось повсюду, но чаще в степных и южных лесостепных районах. По мере продвижения к северу появляется помост, высота крыльца возрастает.

Поскольку жилище в лесной зоне имело более высокий фундамент (а часто – подызбье, подклеть), помост крыльца покоился на столбах, выпусках переводов пола. Часто встречалось основание крыльца в виде срубной клетки. В лесной зоне нередко помост крыльца был шире дверного проема либо тянулся во всю длину сеней. Такое крыльцо имело решетчатое или глухое ограждение и снабжалось лестницей баскыч (басма, басмача). В Предволжье и Предкамье, особенно у кряшен, помост крыльца устраивался на выпусках переводов пола за счет сужения боковой стены сеней.

В дальнейшем открытые входы стали снабжаться плоскими и двухскатными перекрытиями на столбах. Подобное крыльцо оставалось открытым, снабжалось с боков перилами либо наглухо зашивалось тесом, по сути, становясь закрытым.

## УСТРОЙСТВО ТЕРРАСЫ

---

Появление террасы (веранды) в сельском жилище поволжских татар, вероятно, было обусловлено

Форма входа без навеса и помоста, соответствующая избам без фундамента и постройкам с низким подызбьем, очевидно, самая древняя, послужившая основой для более сложных и совершенных видов крыльца.

В лесной полосе в пределах перечисленных ранее групп и районов господствовал открытый вход, снабженный крыльцом с кровлей, часто на столбах и с перилами. По мере продвижения к югу эта форма убывает. Полузакрытое крыльцо с крышей и обычно с боковыми стенами сооружали в Волго-Уральском регионе повсеместно. Закрытое крыльцо господствовало у касимовских татар и елатомских мишарей, встречалось в Предволжье, Заказанье, Приуралье. Скорее всего, такой вид крыльца, был перенесен в сельскую местность из городской строительной культуры (Казани, Нижнего Новгорода, Касимова). В частности, закрытое крыльцо в виде полукруглого многоугольного застекленного тамбура в селениях касимовских татар было точной копией крыльца особняков зажиточных горожан Касимова

увеличением площади крыльца и развитием многокамерных жилищ: пятистенков, крестовиков и т. п.,

что происходило не ранее второй половины XIX в. В одноэтажных домах терраса имела вид площадки на уровне пола жилища, расположенной вдоль длинной, реже – торцовой стороны дома, и по большей части с наклонной плоской крышей. Терраса могла быть огражденной перилами, но чаще – полностью закрытой и застекленной. В двухэтажных постройках террасы располагались вдоль одного из этажей, иногда вдоль обоих, друг над другом.

На рубеже XIX–XX вв. террасы встречались в селениях касимовских татар, елатомской подгруппы

мишарей, редко – в других уездах Окско-Сурского междуречья, Предволжья, Заказанья. В XX в. терраса стала постепенно вытеснять разные типы крыльца в Окско-Сурском междуречье и Предволжье и появилась там, где ее прежде почти не было: у сергачских мишарей, в Среднем Поволжье и далее к востоку. У казанских татар террасы отмечались значительно реже – только в Предволжье, Западном Закамье, Заказанье, пермском Приуралье.

## АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАТАРСКОГО ДОМА

---

Большое внимание хозяева домов уделяли внешнему декоративному оформлению жилища. Архитектурный декор почти не выполнял функционального назначения (за исключением обшивки стен и углов тесом для предохранения сруба от гниения, а фронтона и карниза – для защиты от атмосферных осадков) и играл сугубо эстетическую роль.

Черты архитектурно-декоративного оформления жилища, способы и приемы декорирования различались у поволжских татар не только в территори-

альных пределах и на уровне локальных групп народа. Часто подобные отличия прослеживались и в конкретных селениях, что определялось степенью состоятельности домохозяев. По данным исследователей, большинство бедняцких и середняцких татарских домов, за исключением Заказанья, не имели никаких орнаментальных украшений. В значительной степени это зависело и от финансовой возможности обшить тесом дом, что позволяло применять различные способы декорирования. Да и сами спо-

собы крепления облицовочных досок, рейки, их ориентация нередко несли архитектурно-декоративную нагрузку.

Стены сруба обшивали обрезными досками вгладь, располагая их вертикально или горизонтально. Часто широкие доски прибивали с промежутками, которые закрывали узкими рейками-нащельниками. Особенно красиво выглядели стены, зашитые «елочкой». Эти же приемы применяли, закрывая фронтонную нишу. Углы сруба, а также столбы ворот покрывали по вертикали досками или же короткими дощечками, расположенными горизонтально или под углом.

Художественно-декоративное оформление жилища выполнялось различными способами и во многом зависело от применяемых материалов, способов и приемов их использования. В соответствии с этим выделяются два типа декорирования. Тип I – рельефный декор нескольких видов: 1 – с использованием дерева; 2 – кирпича, камня; 3 – железа. Тип II – окрашивание. Наиболее распространенным материалом рельефного архитектурно-декоративного оформления жилища было дерево. Применялась различная техника создания орнамента: 1) выемчатая глухая резьба; 2) барельефная выпуклая резьба; 3) плоский накладной орнамент; 4) пропиленный сквозной ор-

намент; 5) токарные накладные или свободно расположенные детали (балясины и др.).

Выемчатая глухая резьба использовалась для украшения столбов ворот, карниза, наличников, накладных пилястров и др. Орнамент вырезали ножом с заточенным под углом лезвием, стамеской, долотом по нанесенному через трафарет узору. В силу технологических особенностей резьбы рисунок складывался из треугольных, клиновидных, ромбических элементов. Архитектурно-декоративный орнамент, выполненный этим способом, получил распространение в конце XVIII – начале XIX в. Но скорее всего подобный метод значительно старше (его аналогом, например, является украшение керамики еще со времен неолита). К этому способу создания орнамента близка также очень древняя циркульная техника.

Барельефная резьба могла быть плоскорельефной и объемной. В обоих случаях оставляли фигурный орнамент, вокруг которого стамеской, долотом выбирали углубленный фон. По мнению ряда исследователей, эта техника получила распространение в первой половине или середине XIX в. и связана с так называемой «корабельной» резьбой, принятой в то время у русских Среднего Поволжья. Однако представляется, что эта традиция в татарском зод-

честве значительно более древняя. Как и в случае выемчатой резьбы, до нас не дошли образцы деревянного декора жилищ предшествующего времени, но подобный способ близок к рельефной резьбе по камню, широко распространенной еще в болгарской архитектуре (отличаясь от нее лишь материалом). Свидетельством давнего существования барельефной резьбы является находка в домонгольском Биляре деревянной пластины с орнаментом, выполненным в этой технике.

Простотой изготовления и достаточно высокими художественно-декоративными качествами отличалась накладная техника. Отдельно вырезанные элементы орнамента, от простых геометрических фигур (треугольник, ромб, вытянутый прямоугольник, круг и др.) до криволинейных фигурных композиций (растительные, стилизованные зооморфные и иные мотивы), пришивались на основную глухую поверхность. Таким способом чаще оформляли фронтонную нишу, наличники, полотно ворот, иногда тесовые заборы. Считается, что контурная накладная и рельефная техники получили распространение у поволжских татар с середины XIX в. Нарядно выглядел пропиленный орнамент, распространившийся на рубеже XIX–XX вв. Прорезанный сквозь поверхность доски фигурный узор крепился

на фронте, карнизе, наличниках, напоминая замысловатые кружева.

Кирпич, нередко в сочетании с камнем-известняком, алебастром, использовался для декоративного оформления жилища лишь в немногочисленных кирпичных домах зажиточных хозяев. В конце XIX – начале XX особенно часто они встречались у касимовских татар. Фигурный кирпич в этом качестве применялся на больших плоскостях построек (стены, карнизы, столбы ворот и т.д.), а известняк, резной и литой алебастр – для более мелких архитектурно-декоративных элементов: ромбов, розеток, шаровидных наверший и пр. Интересным приемом было чередование рядов красного кирпича и белого камня на пилястрах углов дома, столбах ворот. В качестве материала для декоративного оформления в богатых, преимущественно каменных домах использовались кровельная жечь, кованое железо и литые чугунные изделия. Несложным резным, чаще геометрическим орнаментом оформляли края крыши, карниз. Из жести же изготовляли фигурные водосливы, декоративные фонари-навершия и др. Литыми и кованными были ограждения балконов, решетки на окнах и накладки на железных дверях.

Мотивы и элементы орнамента были довольно разнообразны: геометрические, растительные, зоо-

морфные. Из геометрических помимо упомянутых выше треугольников, ромбов, кругов использовались пилястры, розетки (особенно шести- и восьмилучевые), солнце, полумесяц. Растительный орнамент был представлен изображением виноградной лозы, вьюна. Весьма стилизованные зооморфные мотивы включали изображения птиц.

Для татарского сельского жилища было характерно сочетание деревянных декоративных элементов с окраской. Красили ворота, забор со стороны улицы, обшитые стены дома, фронтоны, наличники и др.

Обычно применяли краски нескольких цветов (так называемая полихромия). Их подбирали яркими и контрастными, что создавало пресловутый «татарский стиль». Самыми употребительными были белый, желтый, коричневый, голубой, синий, зеленый цвета и их сочетания (белый + голубой, белый + зеленый, желтый + коричневый и др.). Стены дома, фронтоны, ворота, забор чаще окрашивали в темные тона – зеленый, синий, коричневый; выступающие части архитектурного декора, накладные детали – в более светлые: белый, желтый и т. д.

Сочетание способов декора (орнамента, окраски) отдельных частей и архитектурных деталей жилища даже в пределах одного селения, а тем более в обширных географических границах и у представи-

телей разных этнографических групп народа, было весьма разнообразным. Но все же выделяются некоторые общие закономерности.

Столбы ворот украшали выемчатой резьбой, позднее (на рубеже XIX–XX вв.) – накладными элементами: вытянутыми ромбами и треугольниками, витыми веревками, кругами, розетками и т. д. Часто орнамент заключался в филенку. Распространенной была обшивка столбов дощечками, расположенными горизонтально или под углом и окрашенными через ряд в контрастные тона (белый и синий или зеленый, желтый и коричневый и др.), т. е. в технике, подобной упомянутой ранее кирпичной кладке. Створки ворот декорировали розетками (мотив солнца) по центру полотна и их фрагментами по углам, реже – ромбами, квадратами и др. Розетки окрашивались в один цвет или были полихромными (так называемое «сияние»). Тесовые заборы либо были монохромными, либо основные, вертикально расположенные доски окрашивали в один цвет, рейки-нащельники – в другой (более темный или светлый), подбор (нижняя горизонтальная доска или доски) – в третий, причем темный. В тех районах, где дом располагался, отступая от линии улицы, прежде всего в Закавказье, часть глухого забора перед его фасадом делали с понижением; верхнюю свободную

часть забирали ажурной решеткой из фигурно вырезанных реек или точеных балясин и окрашивали в тот же цвет, что и наличники.

Центральной частью оформления дома наряду с наличниками был обшитый тесом фронто́н. Его окрашивали в тот же цвет, что и стены, либо в двухцветную «елочку», подобно углам сруба. Слуховое окно часто украшали полихромным «сиянием». Распространенным и очень эффектным архитектурным приемом, особенно в Заказанье, было устройство углубленной фронто́нной ниши подквадратной, полукруглой, стрельчатой, килевидной формы. Переднюю часть фронто́нной ниши забирали декоративной решеткой либо даже балкончиком с моноили полихромно окрашенными балясинами.

Оконные переплеты если и окрашивали, то в светлые тона: белый, голубой. В южных районах, где в целом не было традиции украшать жилище орнаментом, окна обрамляли простой рейкой, окрашенной в тот же цвет, что и ставни. В Заказанье, в Касимовском уезде наличники оформляли особенно разнообразно и красочно с помощью резного и накладного узора. Основная декоративная нагрузка ложилась на верхнюю часть, на фигурное оголовье и фриз наличника. Их нередко разделяла горизонтальная дощечка на кронштейнах. Главны-

ми мотивами декора были вытянутый треугольник, ромб, круг, розетка или ее фрагмент. Боковые стороны наличника помимо этих элементов украшались пилястрами, витой веревочкой. Окраска наличников была контрастной: рама – темная (синяя, зеленая, коричневая), накладные детали – светлые (белые, желтые). Сочетание цветов могло быть и прямо противоположным: светлый фон и темный орнамент.

Доски карниза окрашивали в разные контрастные тона либо монохромно, в один цвет с обшивкой углов сруба. Часто декорированные дощечками углы, как и фронто́н, красили в чередующиеся цвета (белый с синим или зеленым и другие). Подобный прием связывал в одно целое ворота и дом, создавая единый ансамбль.

Веранда, крыльцо, другие конструктивные части жилища оформлялись по тем же принципам (окраска, орнамент), что и описанные ранее элементы. Это предавало татарскому дому единый архитектурно-декоративный облик. К рубежу XIX–XX вв. архитектурно-декоративное оформление жилища отмечалось прежде всего у казанских татар Заказанья. у касимовских татар, в меньшей степени – у сергачских мишарей в Среднем Поволжье и Западном Закамье, практически отсутствовало у чепецких и



пермских татар, в южных лесостепных и степных районах.

В селениях Заказанья развитый архитектурный декор имел традиции, восходящие к далекому прошлому. У предков казанских татар – волжских булгар – была своя городская архитектура с каменным домостроением, развитым декором (резьба по камню, полихромная облицовочная глазурь и майолика и др.). Эти традиции развивались и в городах Казанского ханства. Но после 1552 г. городская культура

народа была разрушена. У выселенных из Казани татар архитектура становится сельской с господством деревянного зодчества и почти полным отсутствием каменного домостроения. Однако в Заказанье сохранились обычаи архитектурно-декоративного оформления жилища (мотивы орнамента, полихромия и др.), приспособленные к сельскому домостроению. Так, городские и сельские постройки касимовских татар почти не отличаются друг от друга, в том числе и по архитектурному декору.



*Казанские татары входят в этнотерриториальную группу поволжско-приуральских татар. Этнической основой указанной локальной группы являлись болгары, общность которых, сложилась в Среднем Поволжье и Приуралье в 8 столетии и в 13 веке вошла в состав Золотой Орды, при распаде которой составила население Казанского ханства.*

(Татары/ Татарская энциклопедия: В 6 т. // Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5: Р–С–Т. – С. 569).

Народное искусство домовой резьбы по дереву у казанских татар середины XX–начала XXI века обладает особенностями художественного решения, обусловленного осязаемым влиянием стилевого своеобразия городской архитектуры, сохраняющей отголоски эстетических принципов Ханской Казани. Зодчие, покинувшие город, по памяти воспроизводили привычный для них внешний облик домов. Следующие поколения мастеров старались по возможности сохранять формы и стили средневековой Казани. Другими направлениями, оказавшими воз-

действие на деревянное зодчество казанских татар, стали сельджукские и османские каноны и нормы классицизма.

В домовом декоре самое широкое распространение получили солярные, орнитоморфные и цветочно-растительные мотивы. В группе растительного орнамента выделялись трилистники и лотосы. Фронтон, как правило, украшался «сиянием» из резных разноцветных либо однотонных пластинок. На карнизе фронтона располагались рогообразные и трилистниковые узоры. Орнаментом декорировались пилястры фасада и наличники окон.

В общей картине искусства домовой резьбы казанских татар выделялись строения Казани, Заказанья (селения Арского и Атнинского районов Татарстана). Традиционно богато украшались резьбой по дереву фронтоны крыш, наличники, решетка верхней части забора и ворота. До сих пор современные усадьбы выделяются высокими заборами и воротами с резными фигурными решетками. Створки ворот декорируются крупными солярными розетками в наборной накладной технике.

В гамме полихромного колористического решения в небольших количествах появляется красный цвет, как акцент, усиливающий контрастность цветовых сочетаний.

Остаются популярными орнитоморфные мотивы. Пробразом одно- и двуглавых птиц с распостёртыми крыльями послужил орел, воплощения которого наблюдались в искусстве тюркских народов времен средневековья. В декоре наличников наблюдались различные варианты изображения пернатых хищников, от более реалистичного воплощения до абстрактного геометрического орнамента. Наряду с выраженными орнитоморфными мотивами орнамента встречается полиморфная вариация, сочетающая линии силуэтов птицы и растения. Встречаются воплощения других птиц (гусей-лебедей и голубей). Гуси-лебеди традиционно воспроизводятся фрагментами шеи, головы и клюва. Орнитоморфный орнамент в домовой резьбе часто дополняется геоме-

трическим либо солярным орнаментом. Пилястры по углам дома декорируются симметричными каплеобразными формами, вытянутыми по вертикали в противоположные от центра стороны, символизирующими гусиный клюв и направление полета. Орнитоморфные мотивы воплощаются в геральдике на очелье наличников.

Бытует широко распространенная композиция, выполненная в сочетании сквозной и ажурной резьбы из рогообразных элементов и трилистника. По периметру окна часто наблюдается веревочный орнамент. На подкарнизной доске воспроизводятся вьющиеся стебли и разнообразные розетки. Створки ворот декорируются наборными розетками крупных форм, располагающимися по центру. Заборы украшает резная решетка.

Для народного искусства домовой резьбы у казанских татар характерна условная плоскостная манера исполнения декоративной отделки.





Двор Валиуллы Гизятулина. Правая набережная Кабана, 92, Казань. Казанская губерния. Из фондов НМ РТ. 1 НМРТ КППи-117428-85



*Старотатарская слобода. Казань, нач. XX в. Из фондов НМРТ. ДВХ 11-2941*



*С. Большая Атня, ТАССР, 1923 г. Из фондов НМ РТ. Архив П. М. Дульского*



*С. Большая Атня, ТАССР, 1923 г. Из фондов НМ РТ. Архив П. М. Дульского*



Дом купца Бурганутдина Муллина. Ул. Каюма Насыри, 11.





*Дом купца Сафы Бахтеева. Ул. Габдуллы Тукая, 72*



Дом Садыка Каримова (Кауиичи Карим). Ул. Фатиха Карима, 7



ул. Каюма Насыри, 24



*ул. Шигабутдина Марджани, дом 18*



ул. Каюма Насыри, 24



ул. Каюма Насыри, 7



*ул. Шигабутдина Марджани*



*ул. Каюма Насыри, 12*



*Жилой дом. XIX в. Ул. Г. Тукая, д. 71. Фото Курашева В.И.*





*Дом купца Бакирова. XIX в. С. Большой Менгер, Атнинский р-н, РТ. Фото Черенкова А.В.*



Усадьба купца Даутова. XIX в. С. Большая Атня, Атнинский р-н, РТ. Фото Черенкова А.В.



Дом Акзана Муратова. С. Ишеево, Анастовский р-н, РТ

Дома казанских татар



Окно. С. Сардек,  
Кукморский рн, РТ



Ворота. Фрагмент. С. Сардек,  
Кукморский рн, РТ



Окно. С. Уразаево,  
Кукморский рн, РТ



Дом. С. Нырты,  
Кукморский рн, РТ



Ворота. С. Сардек, Кукморский рн, РТ

Фото Р.Р. Султановой



Дом. С. Нырты, Кукморский рн, РТ



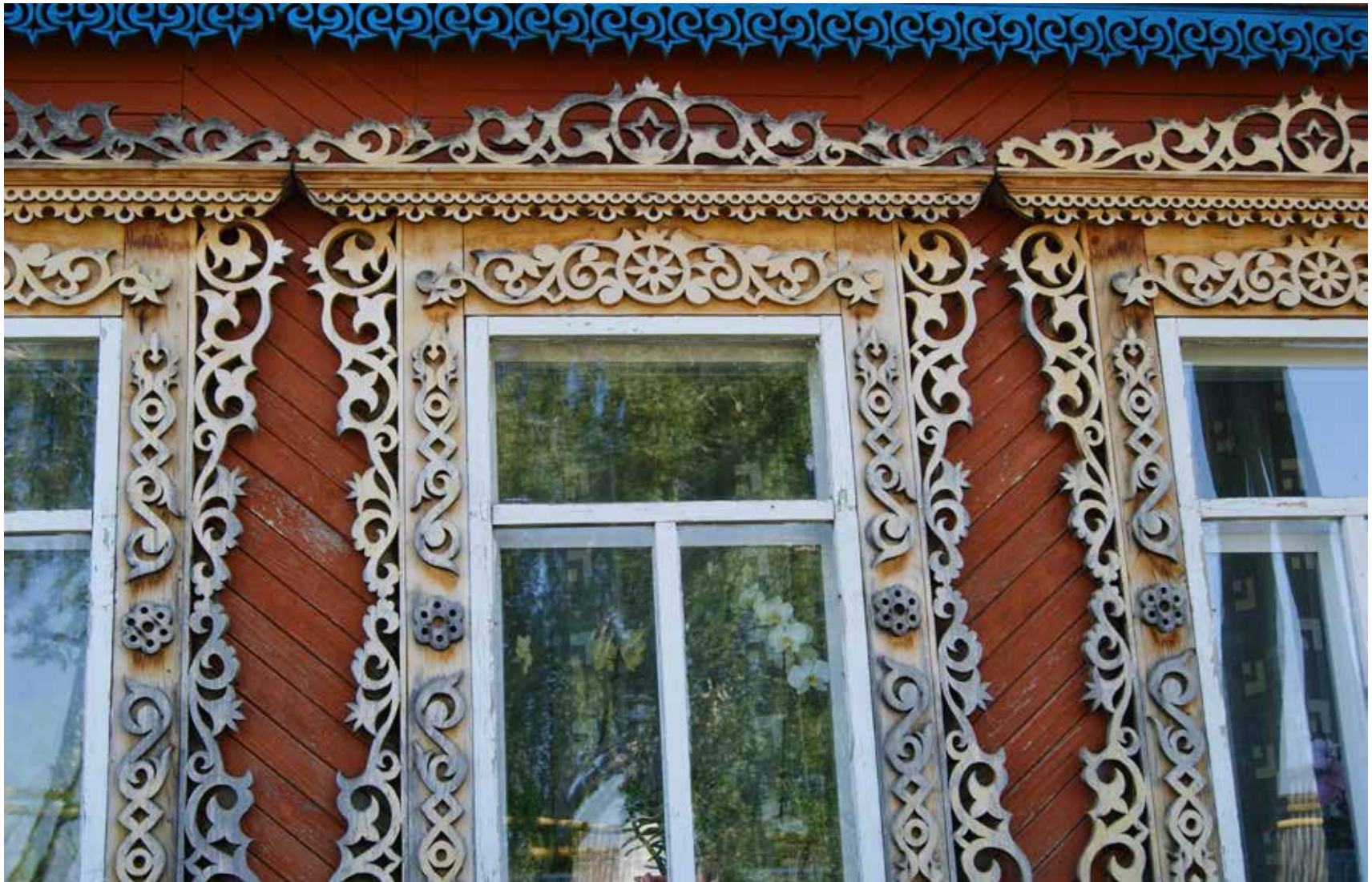
*С. Владимир (кряшен.), Мамадышский р-н РТ*



Дом Ахматхана. XIXв. Реконструкция. Тукай-Кырлай, Арский р-н, РТ



Казань, ул. Нариманова, д. 30. Фрагмент



*Дом Радониса Саидгалеева. С. Малые Кирмени, Мамадышский р-н, РТ. Фрагмент*



*С. Аю, Мензелинский р-н, РТ. Фрагмент*









## КАСИМОВСКИЕ ТАТАРЫ

---

*Касимовские татары (самоназвание качим татарлары, качим халкы), этнотерриториальная группа поволжско-приуральских татар. Расселены в г. Касимов и небольшой компактной группой – в Касимовском районе Рязанской области. Значительная часть касимовских татар проживает в городах России (С.-Петербург, Москва, Рязань, Казань). Начало формирования касимовских татар связано с возникновением в сер. 15 в. На территории Московского государства Касимовского ханства с центром в Городце-Мещерском. Город Касимов назван по имени первого правителя ханства Касим-хана, сына Улуг-Мухаммада.*

(Касимовские татары // Татарская энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2006. Т. 3. К–Л. – С. 258).

У касимовских татар, проживавших в наиболее лесистой части Мещерского края, основным строительным материалом было дерево. Преобладали срубные жилища.

Срубные дома возводились из цельных бревен. Их соединяли в венцы преимущественно способом

рубки «в угол», реже «в лапу». Нижние венцы сруба ставились на дубовые столбы или камни по углам. Промежуток между столбами заваливали землей.

Избы строили, как правило, с объемным подполом или подызбьем (идән асты, пудпыл), использовавшимся для хранения овощей и в качестве теплого помещения для мелкого скота в зимнее время (вход в него делали со стороны двора).

Сравнительно высокое (до 80 см) подызбье, характерное для домов касимовских татар, было обусловлено в значительной степени влажностью почвы и суровыми зимами. К избе примыкали сени с двумя выходами во двор: один в хозяйственную часть, другой – парадный (с крыльцом) на чистую половину. Жилища покрывались крышами преимущественно четырехскатными, стропильной конструкции.

Декоративное оформление жилища достигалось, в основном, за счет архитектурных форм, украшения пропиленной резьбой, обшивки стен или углов дощечками. На трех- или четырехскатных крышах часто устраивали мезонины-светелки (мизинин), широко распространенные также у русского насе-

ления Верхнего Поволжья и татар-мишарей Нижегородской, Тамбовской губерний. Мезонин касимовских татар представлял собой выступ с крышей, окном, иногда с вертикальными столбиками, имитировавшими декоративные балкончики. Крыша мезонина, в отличие от двускатных крыш мезонинов русских и татар-мишарей, имела преимущественно полусферическую форму. Фронтон украшался несложной, ажурной пропиленной резьбой из набора плоских или рельефных деталей геометрической формы. Вышеуказанные особенности в конструкции крыши, декоративном оформлении фронтона

придавали мезонинам касимовских татар большое своеобразие.

Для декоративного оформления парадного входа в некоторых жилищах устраивали небольшой четырех- или шестиугольный тамбур (балкон, фонарик) с двустворчатой дверью и оконцами из цветного стекла, выложенного в виде мозаики. Кружевом пропиленной и накладной резьбы украшали карнизы, фриз дома, наличники. В характере узоров прослеживались традиции, присущие резьбе русского жилища Верхнего Поволжья, который считается регионом интенсивного развития пропиленного декора.



Дома касимовских татар. Фото Ф.Л. Шарифулиной

---





*Жилой дом. «Парадный» вход, д.Кадышево*

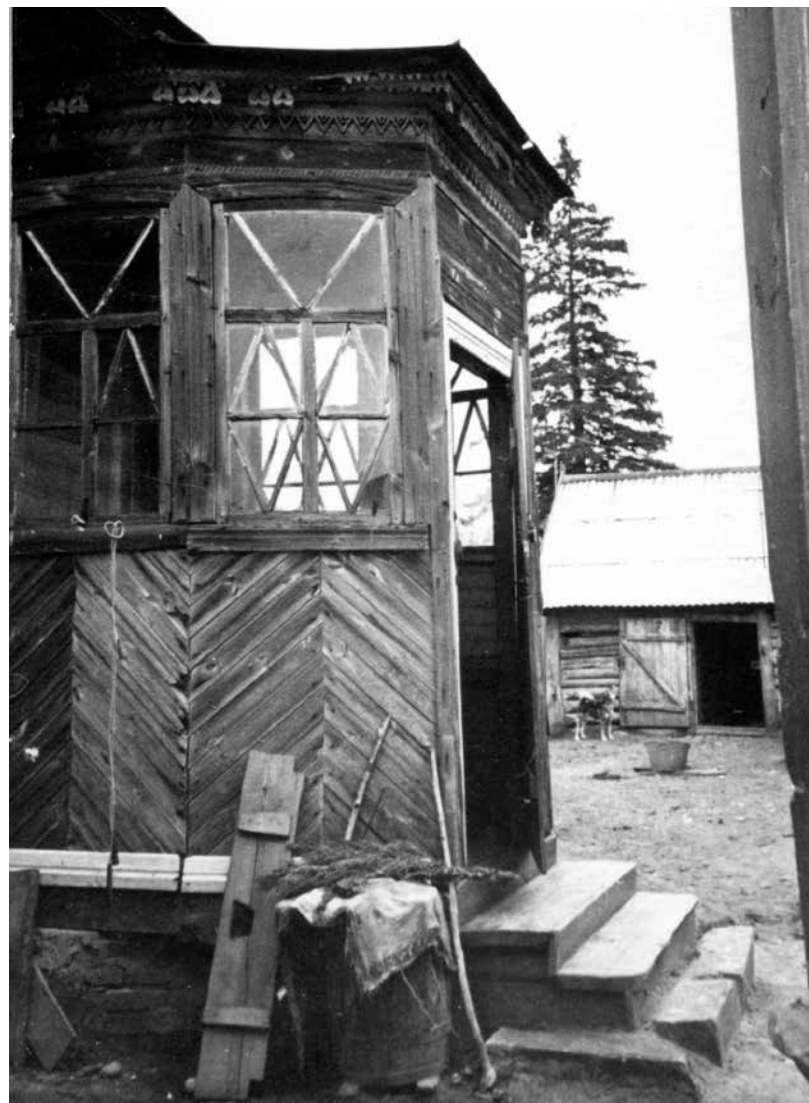


Ворота аба, 'апа'. Рязанская обл., Касимовский р-н, д.Царицыно. эксп. 1973





д. Тохбае. Башишево



Жилой дом. Крыльцо. Рязанская обл., Касимовский р-н, д.Мунтово.  
эсп. 1973



Жилой дом, его украшения, фасад. Рязанская обл.,  
Касимовский р-н, д.Торбаево. эксп. 1970



Жилой дом. Рязанская обл., Касимовский р-н, д. Царицыно.  
эксп. 1973



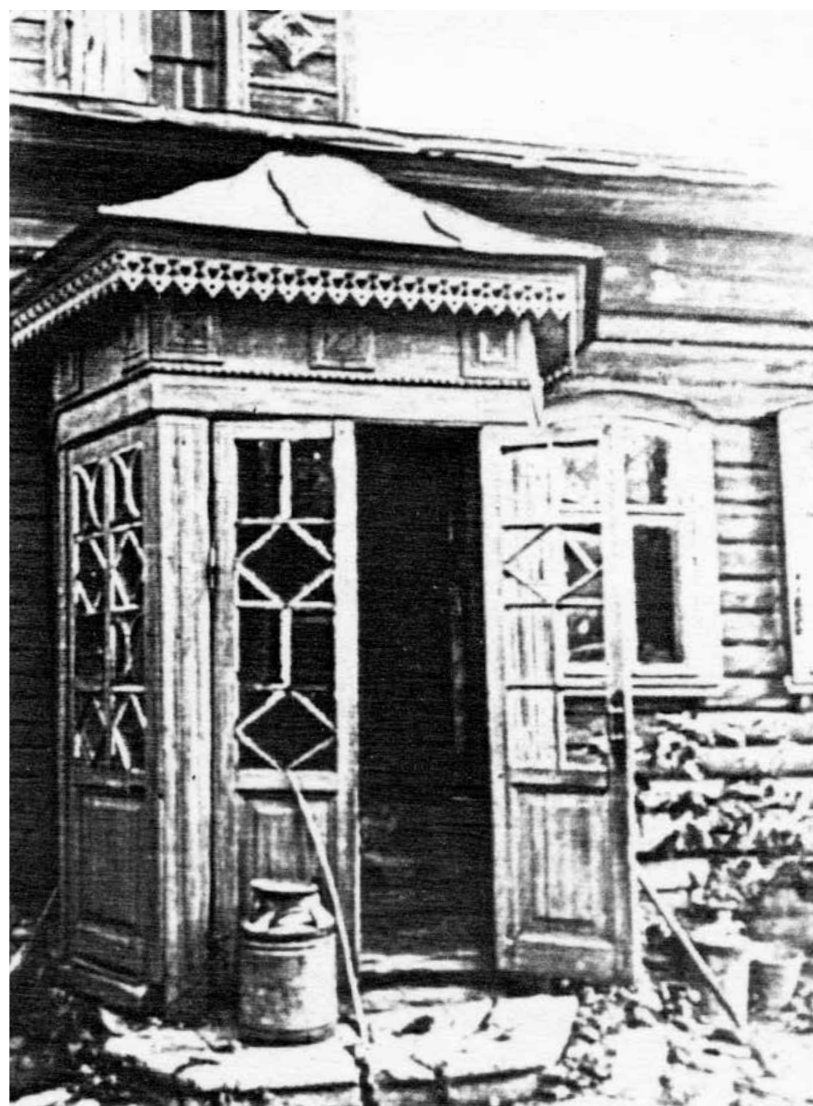
*с. Царицыно*



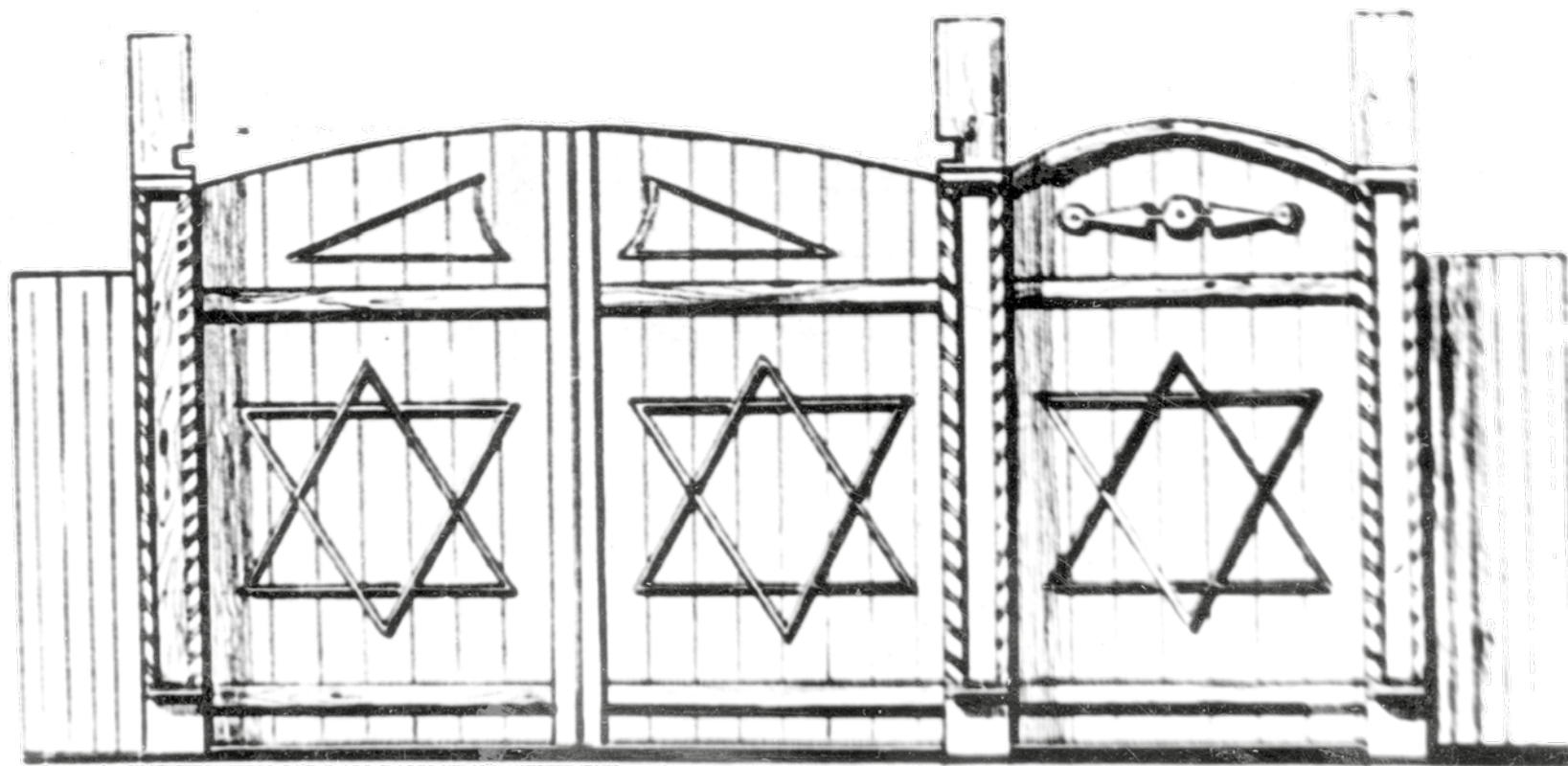
Декоративное оформление жилища



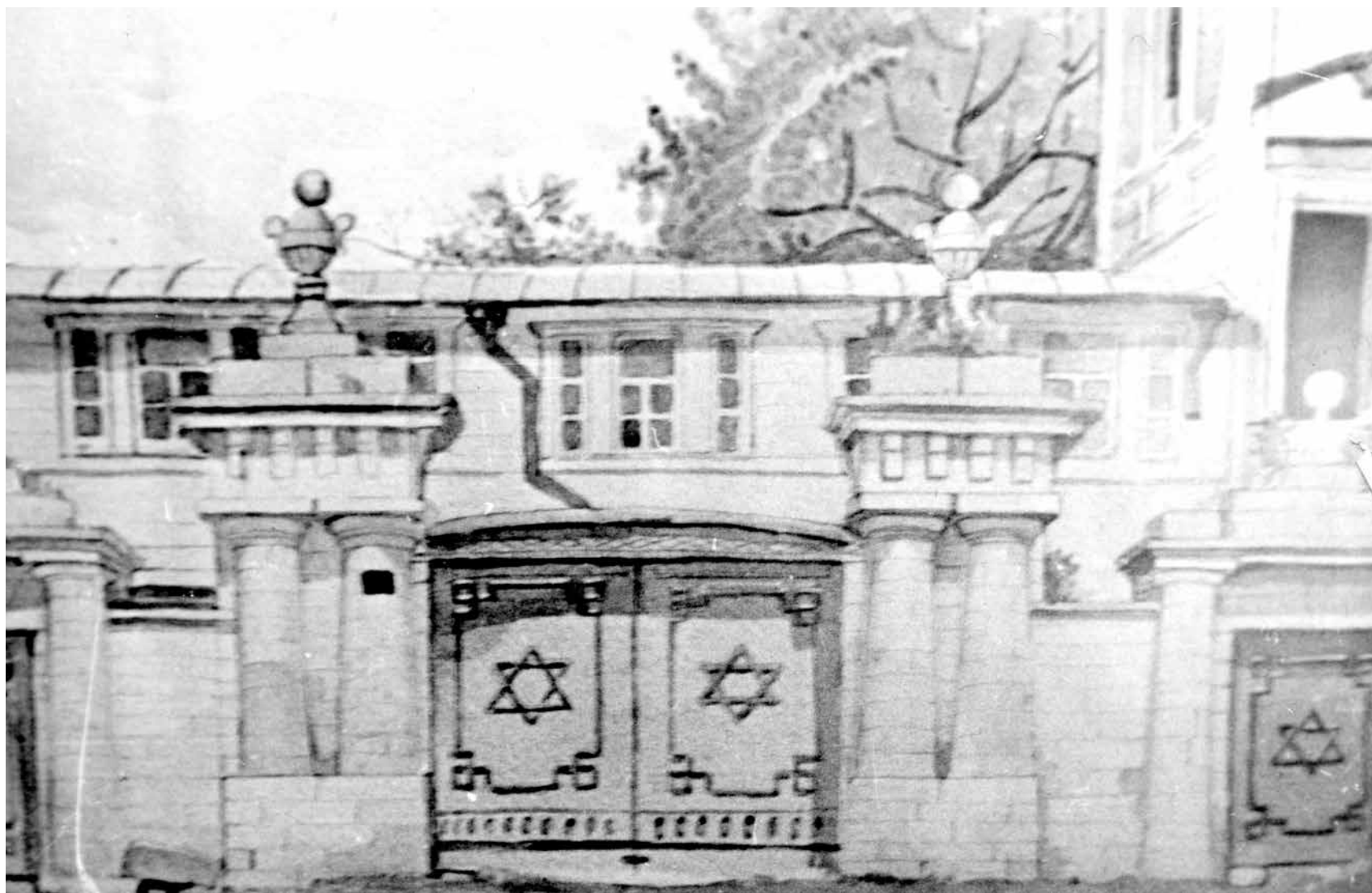
Дом с полуподвальным первым этажом. 2-ая половина XIX в.  
Шилино, 1973



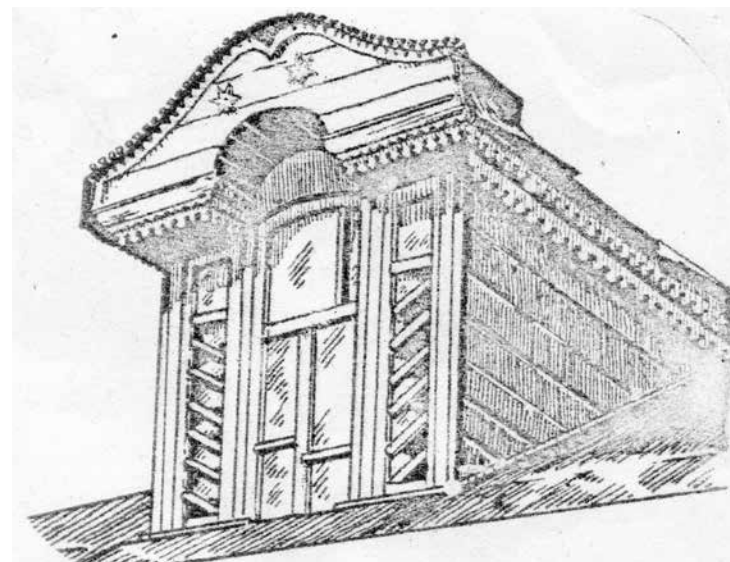
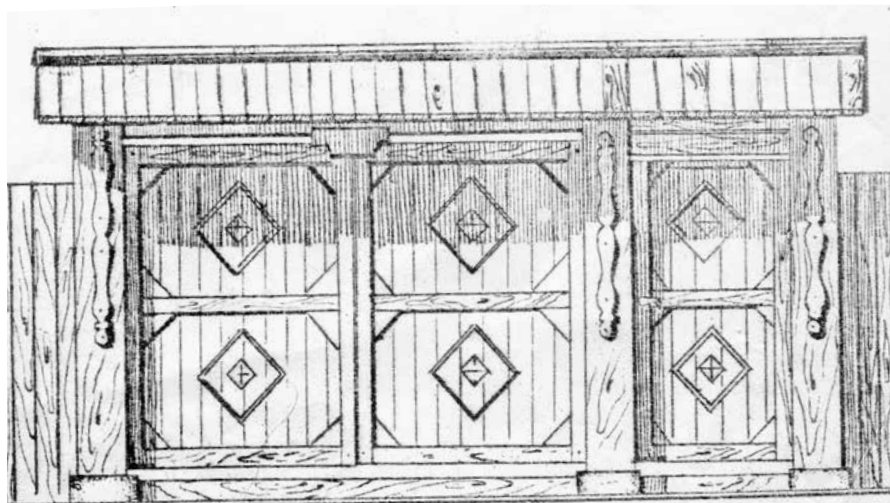
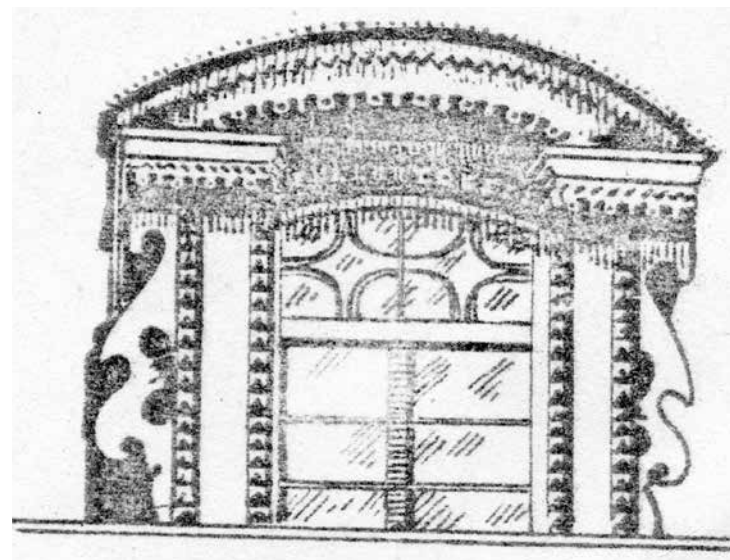
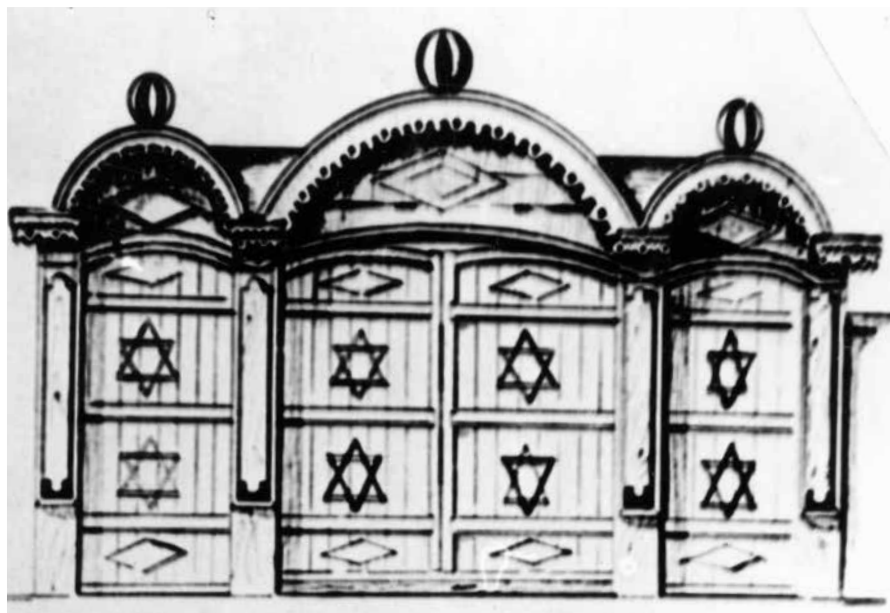
Парадный вход в жилище – тамбур



Типы ворот в татарских усадьбах



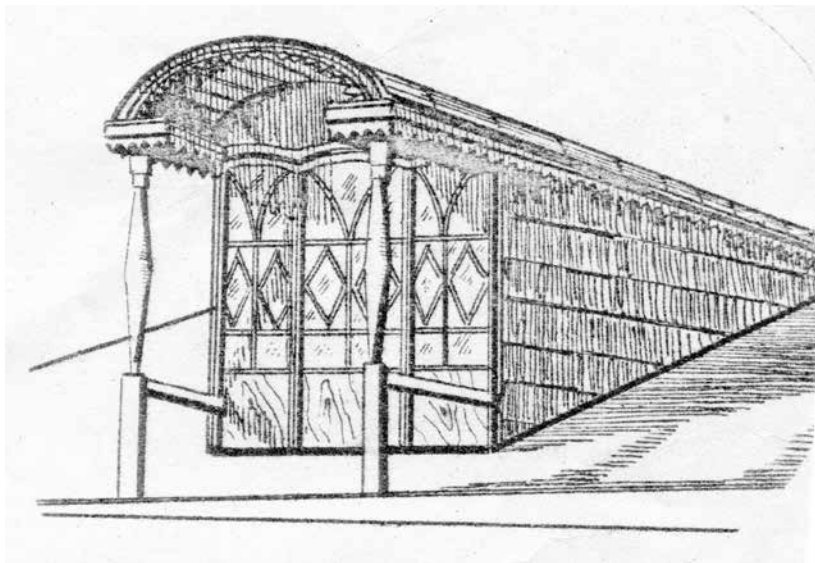
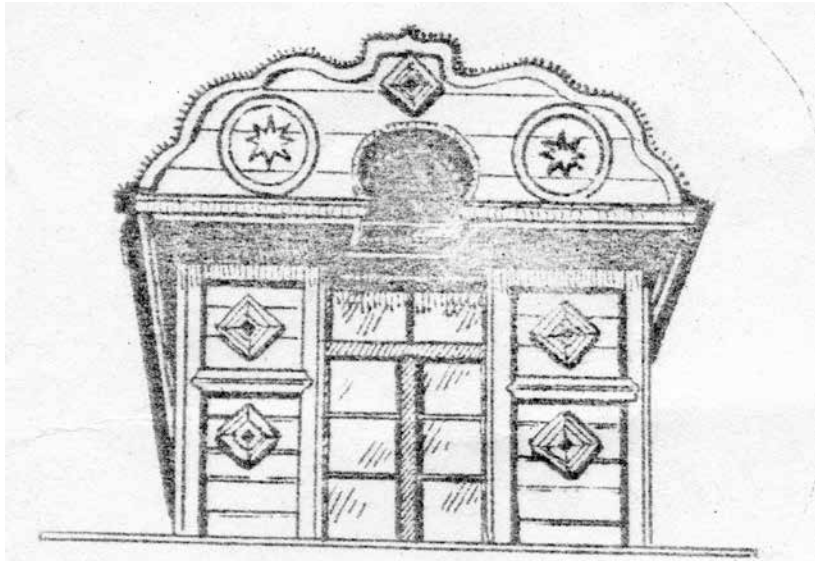
*Фрагмент жилища*



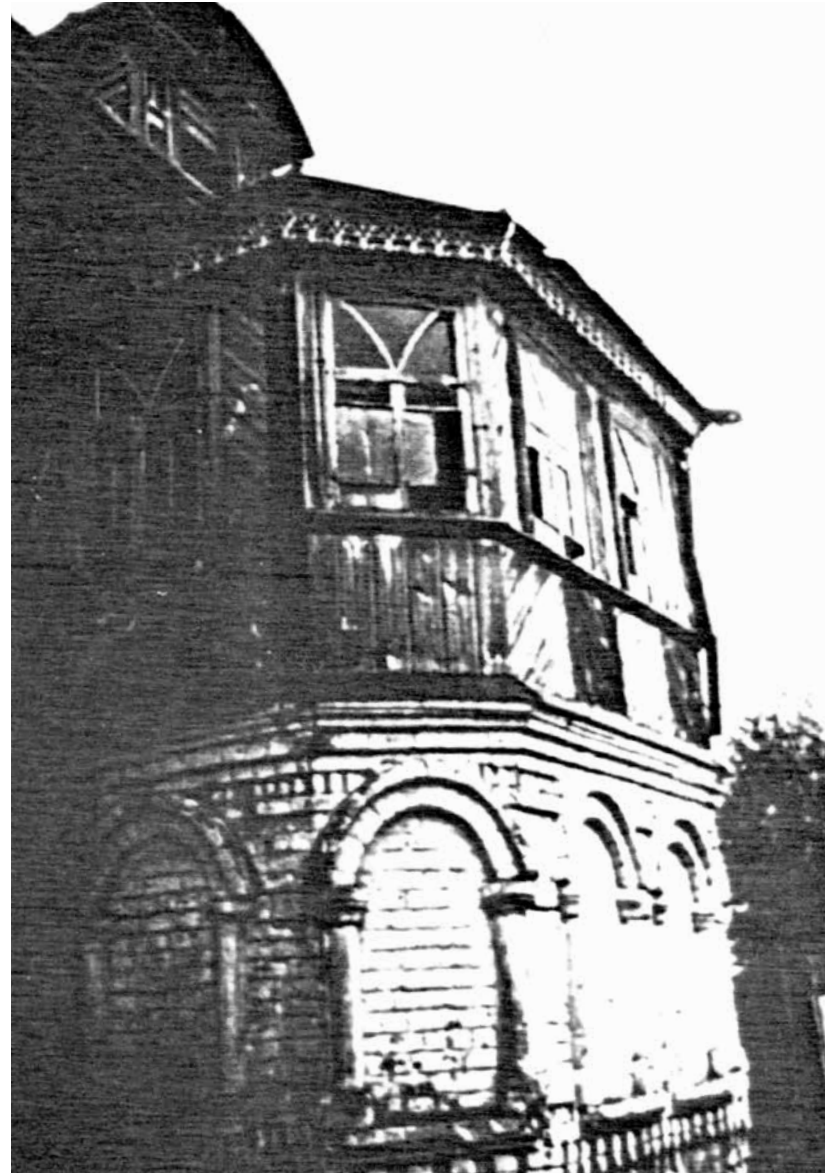
Типы ворот в татарских усадьбах. с. Царицыно

Декоративное оформление слуховых окон





*Декоративное оформление слуховых окон*

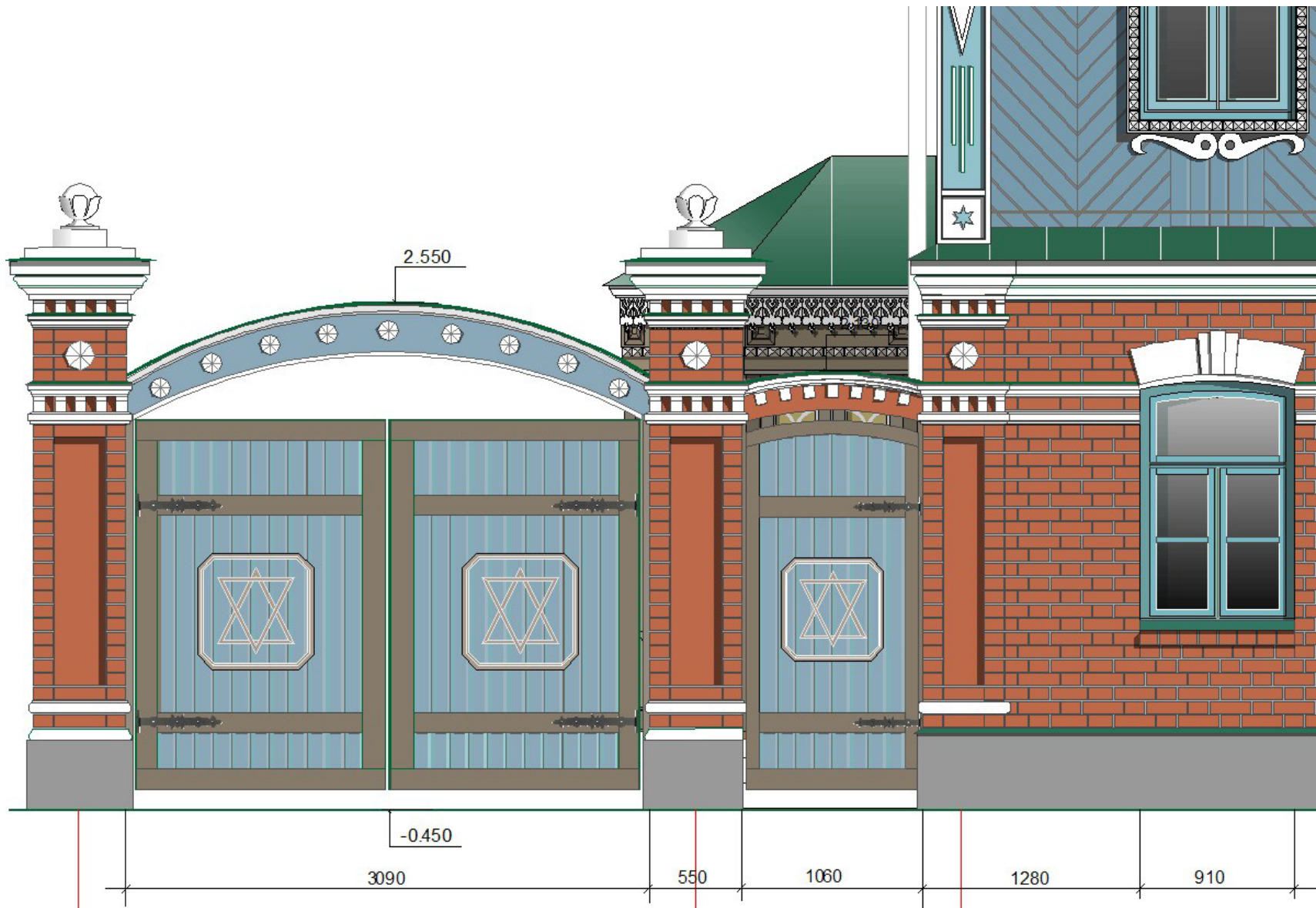


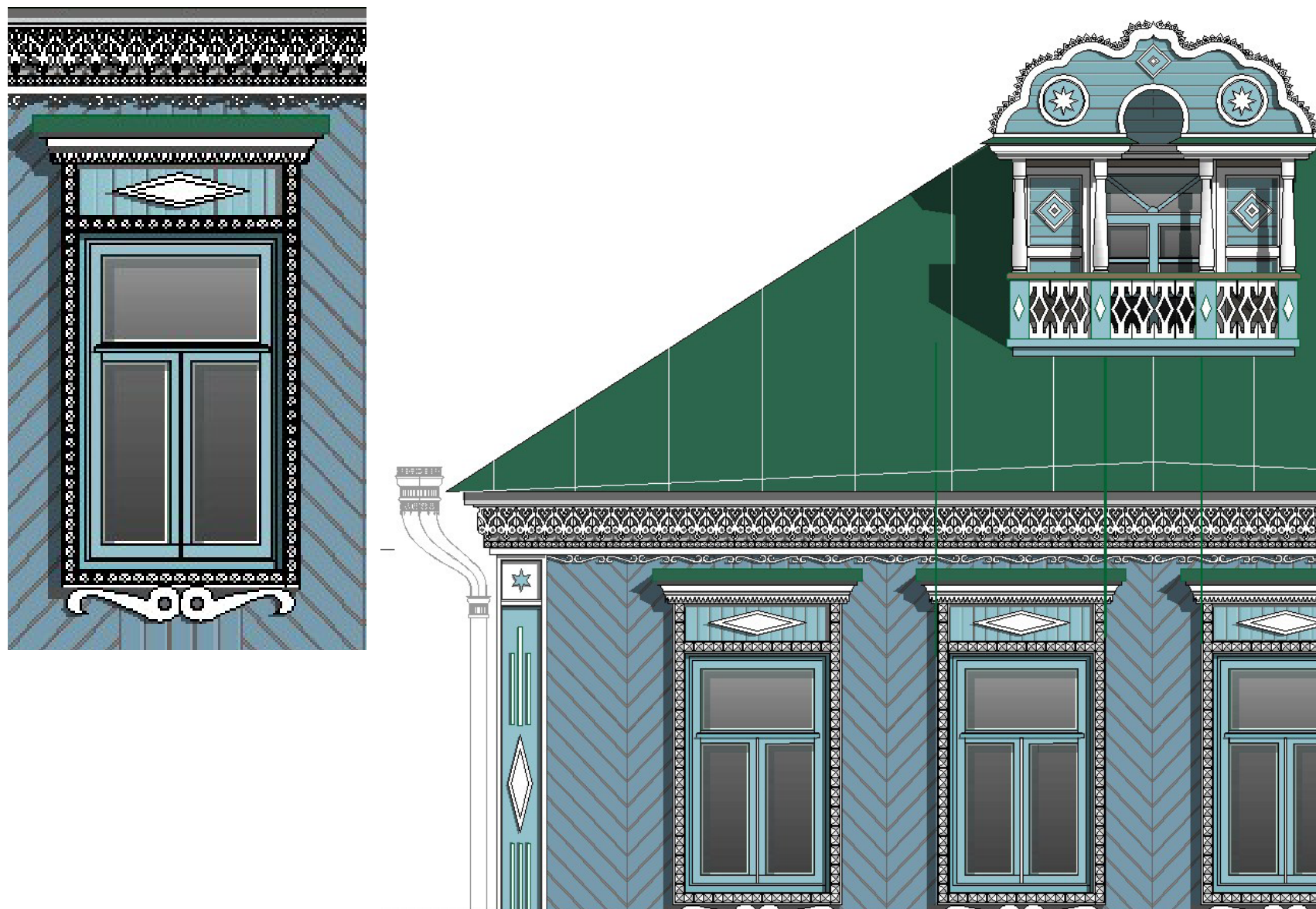
*57 Парадный вход в жилище – тамбур*



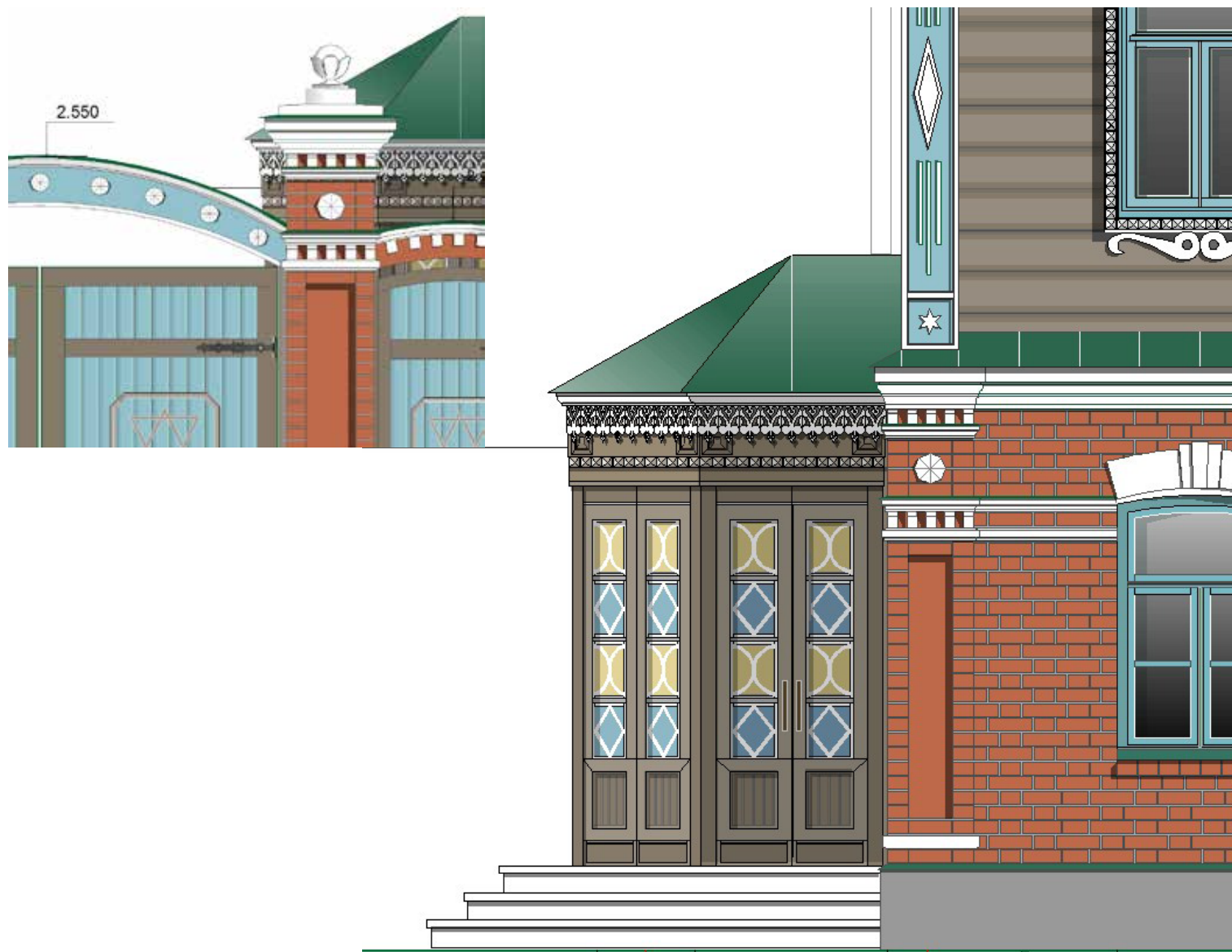
















## КОСТРОМСКИЕ ТАТАРЫ

---

*Костромские татары (самоназвание нугай; известно также как романовские татары), группа поволжско-приуральских татар, компактно проживают в Чернореченском районе г. Кострома и деревне Татарская слобода. Их предки, известные по историческим источникам как ногайские татары, состояли на службе у русских царей и ранее проживали в Романо-Борисоглебском уезде Ярославской губернии и г. Романов (ныне г. Тутаев Ярославской области).*

(Костромские татары // Татарская энциклопедия: В 5 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2006. Т. 3. К–Л. – С. 418).

Традиционная татарская усадьба представляла собой открытый двор с жилым домом, огороженный по периметру забором из теса или из жердей. Усадьбы, если смотреть сверху, имели вид прямоугольника. Их размеры были небольшими: около 20х40 метров. Одна из узких сторон совпадала с линией улицы. Другая сторона замыкала хозяйственную половину усадьбы. Территория усадьбы подразделялась на две части условно, поскольку их не огоражи-

вали забором. В передней, чистой половине, в одном из углов, обычно правом, располагался жилой дом, выходящий фасадом с окнами на улицу. Под окнами был палисадник с цветами и невысоким кустарником

Основным строительным материалом служили сосновые деревья, которые в большом количестве произрастали около Слободы. Способ крепления углов бревен был с одним пазом и назывался «в чашу». Въездные ворота в усадьбу были высокие, без крыши над ним, в отличие от «русских ворот». Наиболее распространенными являлись высокие глухие ворота с проезжей частью и одной калиткой. Створки, доходящие до уровня перекладины и сбитые из плотно пригнанных досок, держались на высоких (выше уровня забора) трех деревянных столбах. Встречались также ворота, створки которых были сбиты из плотно пригнанных досок и крепились на высоких столбах из кирпича. Это был городской вариант «татарского» типа ворот. Подобная конструкция ворот была широко распространена у касимовских, казанских и у других групп татар.

Вход в дом был всегда со двора, с высоким крыльцом, состоявшим из лестницы и верхней площадки на вертикальных подпорах, с крышей. В менее зажиточных хозяйствах крыльцо было невысоким, с навесом над небольшой площадкой с лестницей в одну-две ступени. Двускатные крыши домов покрывали тесом, реже дранкой. Со временем стали крыть железом. Слуховое окно на фронте двускатной крыши делали в виде ниши, с балкончиком, вдавленным внутрь фронтона или в виде мезонина, выступающего из ската крыши.

Внешнее оформление татарского жилища имело характерные особенности. Большинство домов были с окрашенными тесовыми крышами, расписными дверями и окнами и небольшими висячими балконами. Подобные балконы, известные под названием «мезонин», были широко распространены и у касимовских татар. Для украшения некоторых жилищ использовалась ажурная резьба, которой славились русские мастера-резчики Костромско-

го края. Резные кружева из дерева свешивались с фронтона, карнизов, наличников окон, по краю выносной плиты. Верх наличников напоминал старинный головной убор русских девушек и назывался кокошником.

В слободе получили распространение несколько типов жилищ. Наиболее простым типом была изба с тесовыми сенями. Подобный тип жилища – изба-сени, когда-то был преобладавшим. Со временем планировка домов стала усложняться. В конце XIX в. большинство домов были типа изба-сени-изба, с двумя жилыми помещениями. Позже стали строить пятистенники с четырехскатными крышами. Подпол в домах делали на столбах, и высоким из-за климатических условий, так что там можно было ходить. В нем хранили картофель. Позже дома ставили на сплошной каменный фундамент. В конце XIX – начале XX вв., зажиточные татары стали строить двухэтажные дома. Нижний этаж был из кирпича, верхний из сруба.







Дома татар г. Кострома

































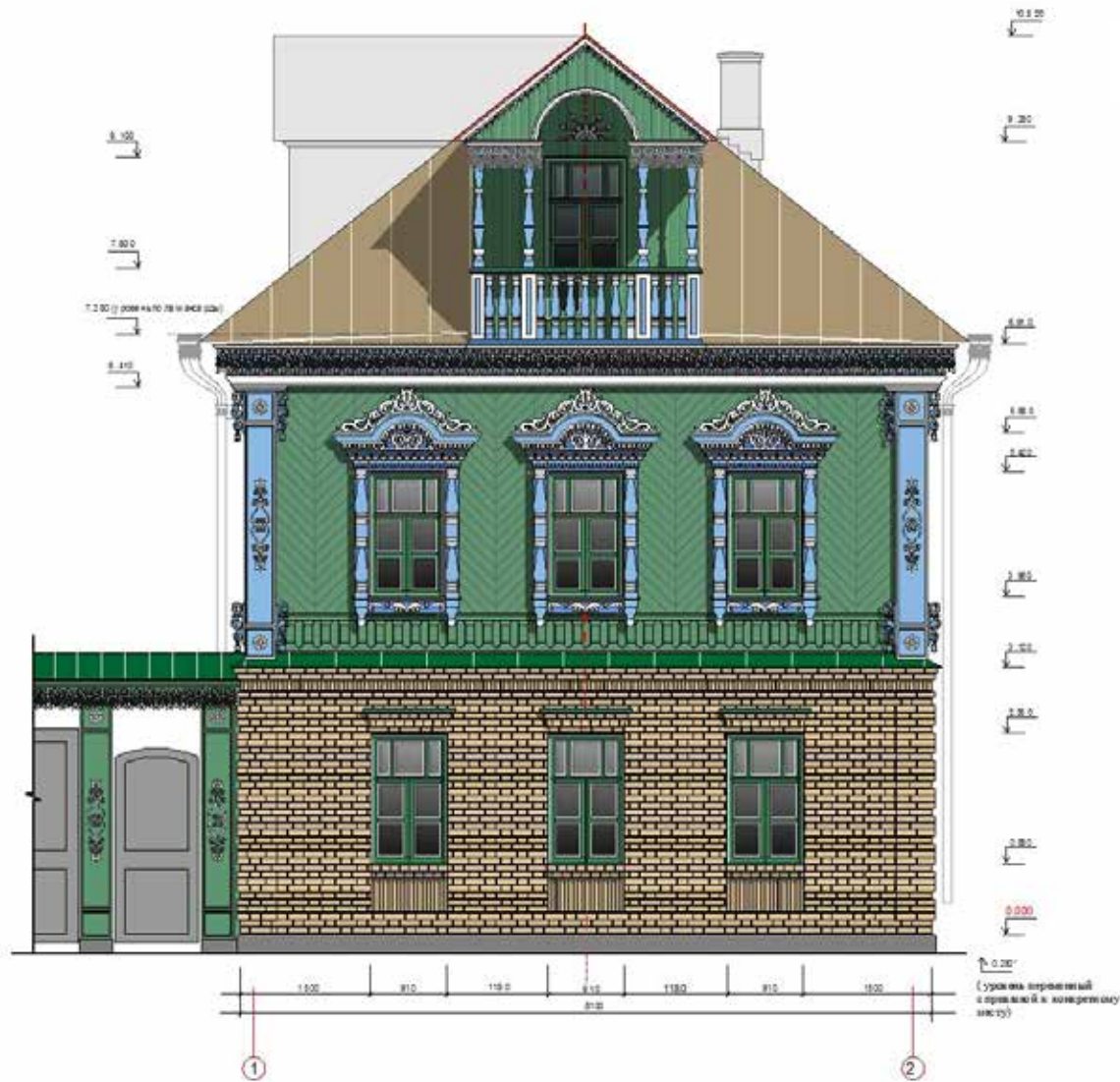
Дома татар г. Кострома.











фасад в осях 1-2

Прим.  
 Дом смешанного типа  
 первый и цокольный уровень - кирпичный  
 или огнеупорный (шамотный) кирпич  
 второй этаж - бревенчатый (или брус)  
 с дощатой обшивкой и декоративной отделкой

Кирпичная или огнеупорная кирпич:  
 принят за основу габаритный  
 евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
 как наиболее близкий по размерам кирпича  
 в доме аналоге (48шт./м<sup>2</sup>)

кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
 открытая с защитной обработкой спец. составами.

кирпич ниже отм. 0.000 - ш. тушурка с  
 покраской в требуемый колер

за условную отм. 0.000  
 принят уровень пола 1 этажа

Уровень д.с. поверхности условно  
 принят за горизонтальный,  
 необходима привязка к рельефу  
 конкретного места

Все приведенные размеры - ориентировочные





фасад в осях А - Г

Прим.  
 Дом смешанного типа  
 первый и цокольный уровень - керамический  
 или огнеупорный (шамотный) кирпич  
 второй этаж - бревенчатый (или брус)  
 с дощатой обшивкой и декоративной оштукатуркой

Керамический или огнеупорный кирпич:  
 принят за основу габаритный  
 евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
 как наиболее близкий по размерам кирпича  
 в доме аналоге (48шт. м<sup>2</sup>)

кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
 открытая с защитной обработкой спец. составами.

кирпич ниже отм. 0.000 - штукатурка с  
 покраской в требуемый колер

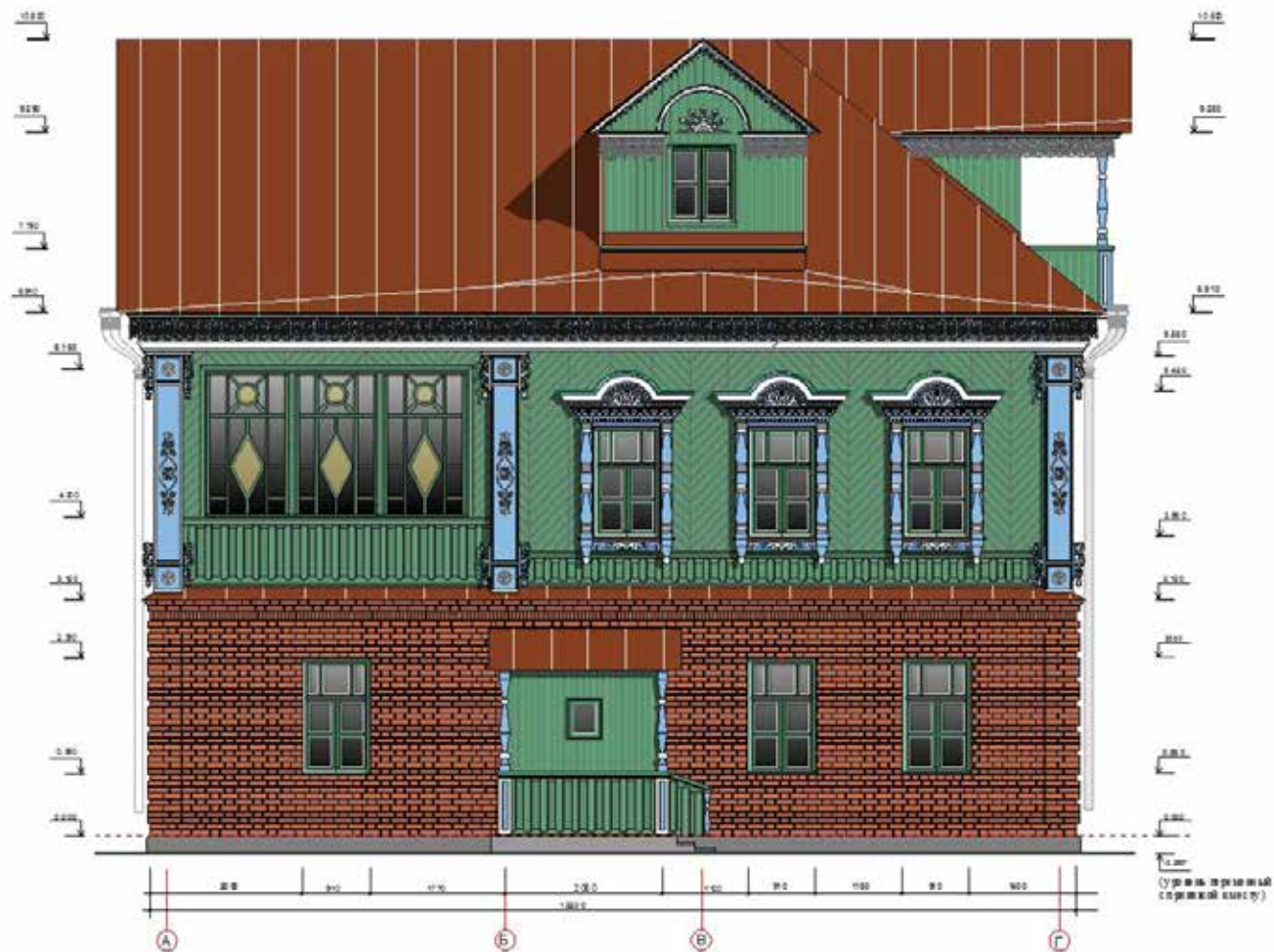
за условную отм. 0.000  
 принят уровень пола 1 этажа

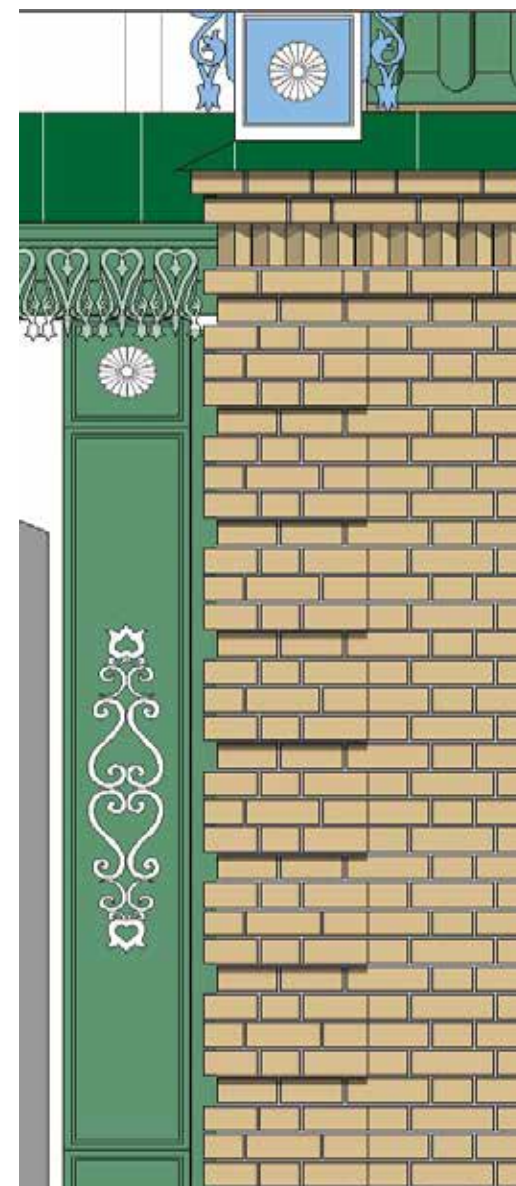
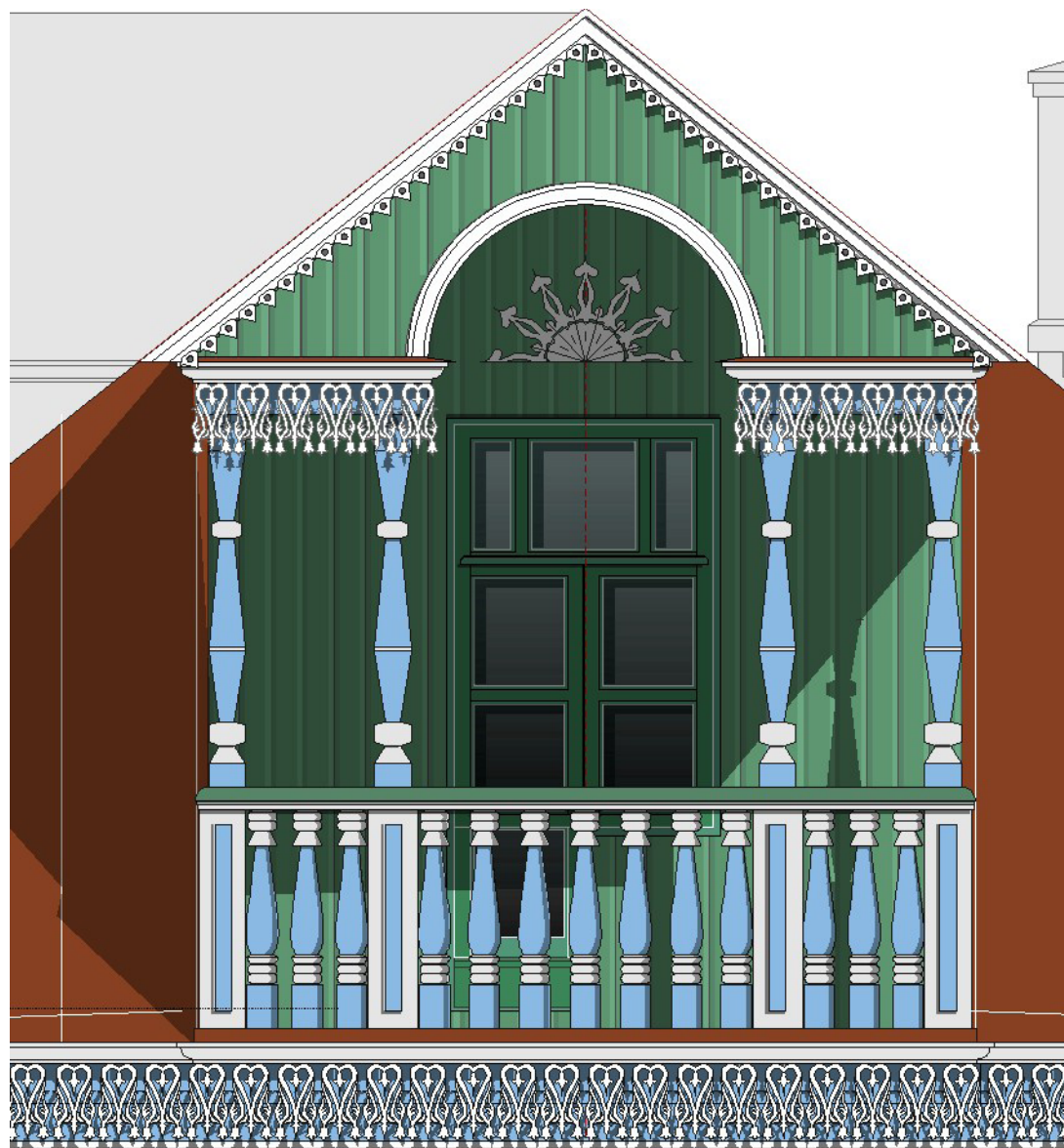
Уровень дневной поверхности условно  
 принят за горизонтальный;  
 необходима привязка к рельефу  
 конкретного места

Все приведенные размеры - ориентировочные

0.000  
 (уровень привязки и  
 с привязкой к рельефу  
 месту)









## АСТРАХАНСКИЕ ТАТАРЫ

---

*Астраханские татары, этнотерриториальная группа татар, живущих в основном в Астраханской области. Делятся на юртовских и кундровских татар, карагашей. Вероисповедание – мусульмане-сунниты. В этническом формировании астраханских татар приняли участие хазары, кипчаки, приазовские болгары, ногайцы и др.*

(Астраханские татары // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2002. Т. 1. А–В. – С. 212)

В Нижнем Поволжье как сельские, так и городские поселения сформировались еще в домонгольское время. На территории современной Астрахани располагалось крупное поселение болгар. Одним из значимых городских центров в период Золотой Орды стал город Мошаик, руины которого ныне находятся в археологических слоях на застроенной окраине Астрахани. В дельте Волги был известен портовый город Хаджитархан (Астрахань). Его недолгий расцвет был прерван нашествием Амира Тимура в 1395 году. После распада Улуса Джучи,

в середине XV в. хан Махмуд создал Астраханское ханство (1459–1556), со столицей Хаджитархан. Тюркско-татарское население этого государства насчитывало до 100 тысяч человек.

После захвата ханства (1556) войсками Ивана Грозного насчитывалось 25 тысяч семей астраханских татар. К XVIII веку их осталось около 2 тысяч.

Татары стали переезжать из Среднего Поволжья в Астрахань в конце XVII – начале XVIII в. Они селились в слободах рядом с юртовскими татарами. С этого времени начался процесс постоянного пополнения татарских слобод из различных средневожских территорий. Близкое соседство и культурное взаимодействие нашло отражение в декоре экстерьера татар Астрахани

Народное искусство домовой резьбы по дереву у астраханских татар развивалось в русле единой самобытной татарской культуры. Во внешнем облике домов городах и селах нашли отражение наработанные веками приемы и способы оформления, передаваемые из поколения в поколение.

Отличительной чертой декора экстерьера домов у астраханских татар стало размещение в центре фронтона крыши круглого слухового окна, в обрамлении «сияющих лучей». Встречаются окна прямоугольной формы с наличниками или ставнями. Повсеместное применение ставень, обусловленное климатом, можно отнести к локальным особенностям. На фронтоне крыш бытовали изображения

пары птиц, летящих навстречу друг другу (чаще ласточек или голубей). Сохранилось предание, что залетевшие на чердак птицы были вестниками удачи. Издавна узорная отделка фасада жилищ наделялась охранительной функцией. В традиционных мотивах орнамента, средствах и приемах художественной выразительности проявлялось миропонимание всех этнографических групп татар.









Майлы куль







*Яксово*



*Яксово*



Яксово. Фрагмент



Т.Баим. Фрагмент





Майлы Кул

























Каргальк



Майлы Куль

Дома татар г. Астрахань



























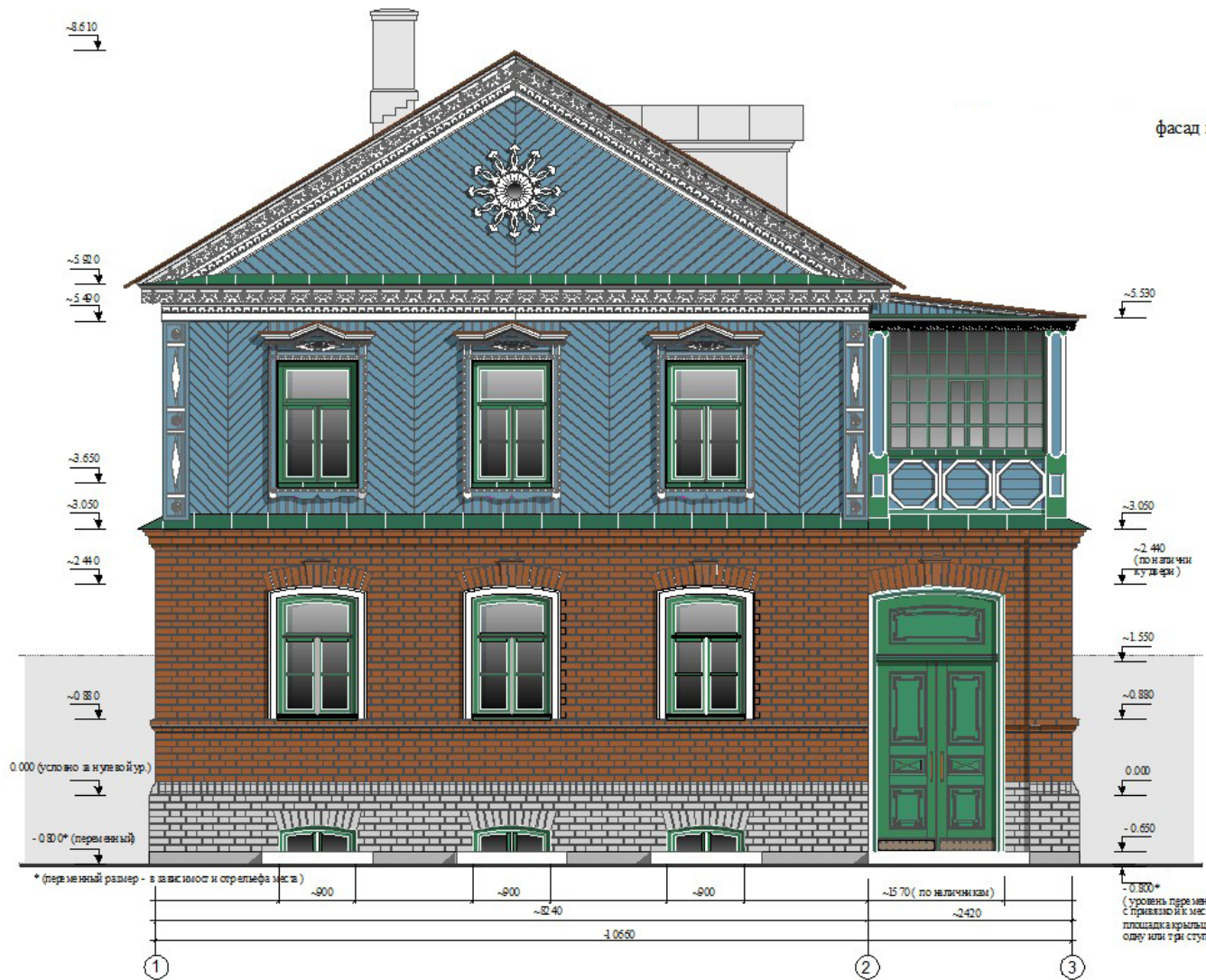












фасад в осях 1-3

Прим.  
 Дом смешанного типа:  
 первый и цокольный уровень - керамический кирпич  
 второй этаж - бревенчатый (или брус)  
 с дощатой обшивкой и декоративной отделкой

керамический кирпич: принят за основу  
 европейский стандарт NF размеры 240-115-71 мм,  
 как наиболее близкий по размерам кирпича  
 в доме аналогов (48 шт./м<sup>2</sup>)

кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
 открытая с защитной обработкой спец.  
 составами  
 кирпич ниже отм. 0.000 - рекомендуется  
 облицовка силикатным составом  
 (современный аналог известковой облицовки)  
 с сохранением кирпичной фактуры и  
 окраской в любой требуемый цвет

за условную отм. 0.000  
 принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
 принят за горизонтальный  
 но обязательно привязка к рельефу  
 конкретного места

Размеры - ориентировочные



фасад боковой в осях А-Д

Прим.  
 Дом смешанного типа:  
 первый и цокольный уровень - керамический кирпич  
 в южной стене - бревенчатый (или брус)  
 с дощатой обшивкой и декоративной оштукатуркой

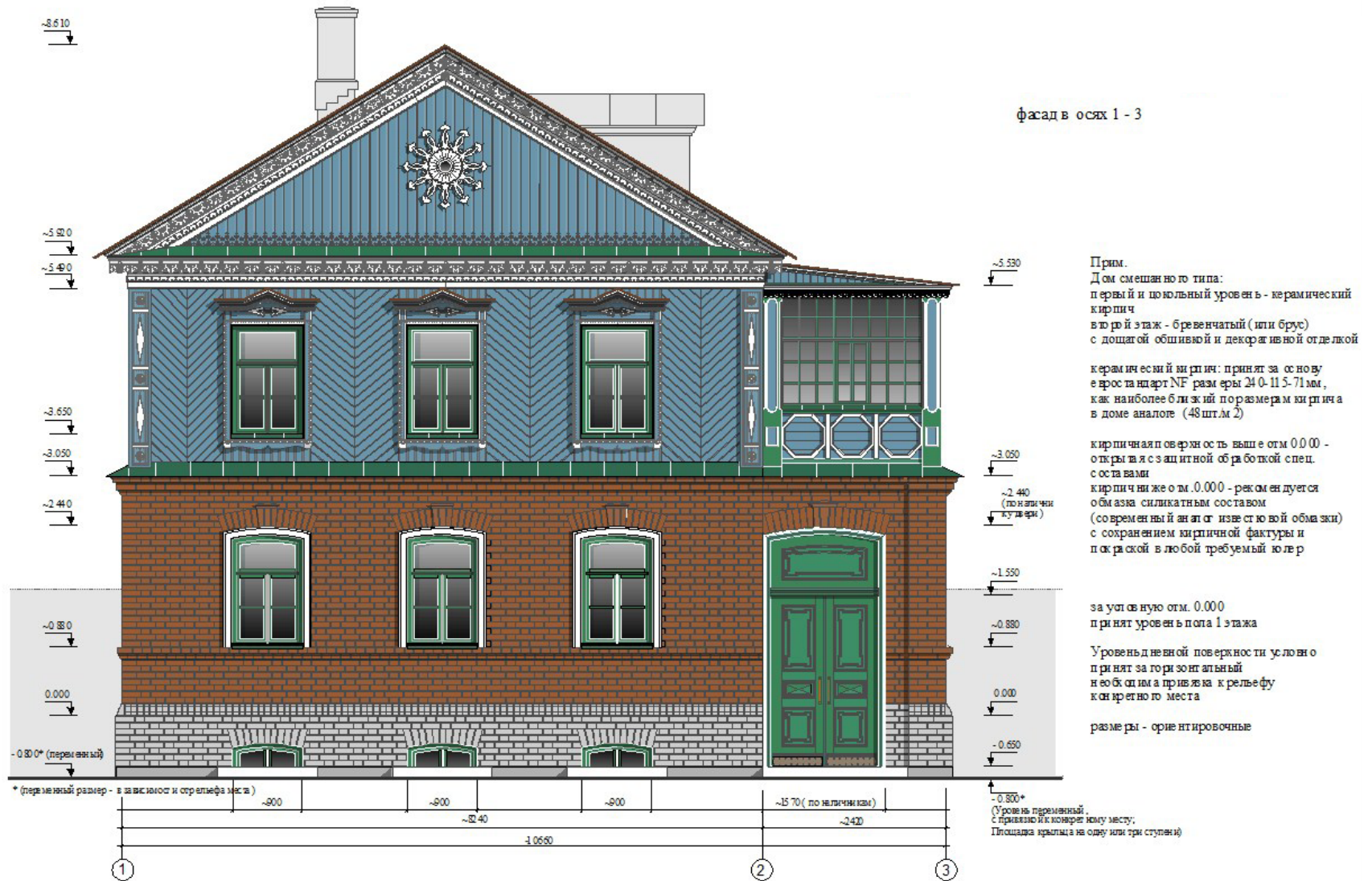
керамический кирпич: принята основа  
 в соответствии с NF размеры 240-115-71 мм,  
 как и наиболее близкий по размерам кирпич  
 в доме аналог (48шт/м<sup>2</sup>)

кирпичная поверхность выше от 0.000 -  
 открытая с защитной обработкой с помощью  
 составов на основе силикатов  
 кирпичная ниже от 0.000 - рекомендуется  
 облицовка силикатными составами  
 (современный аналог известковой обмазки)  
 с сохранением кирпичной фактуры и  
 покраской в любой требуемый цвет  
 Со стороны боковой фасада оштукатуренные  
 участки стен с покраской

за условную от 0.000  
 принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
 принят за горизонтальный и  
 необходима привязка к рельефу  
 конкретного места

Размеры - ориентировочные





фасад боковой в осях А-Д

Прим.  
 Дом смешанного типа:  
 первый и цокольный уровень - керамический кирпич  
 второй этаж - бревенчатый (или брус)  
 с деревянной обшивкой и декоративной штукатуркой

керамический кирпич: принят за основу  
 европейский стандарт NF размеры 240-115-71 мм,  
 как и наиболее близкий по размерам кирпич  
 в доме аналога (48шт./м<sup>2</sup>)

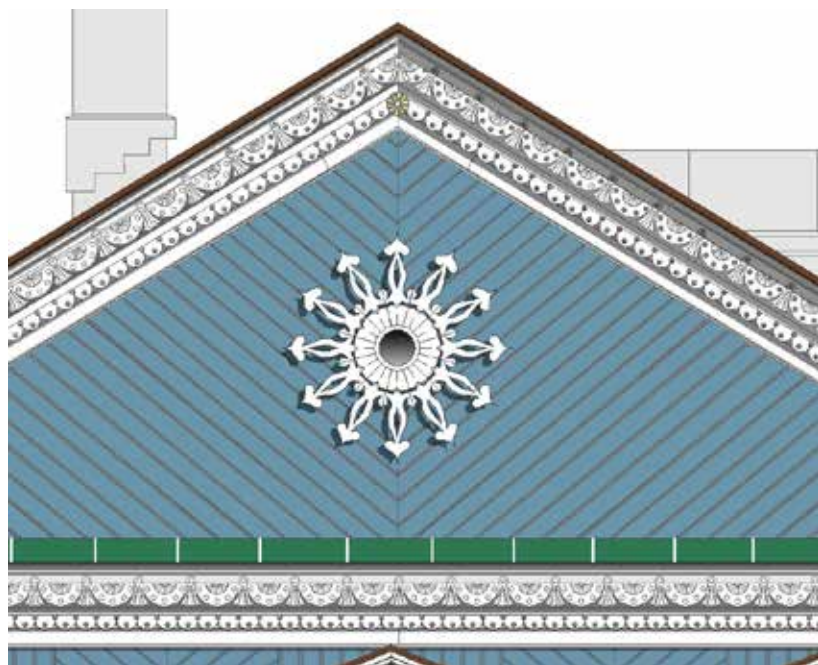
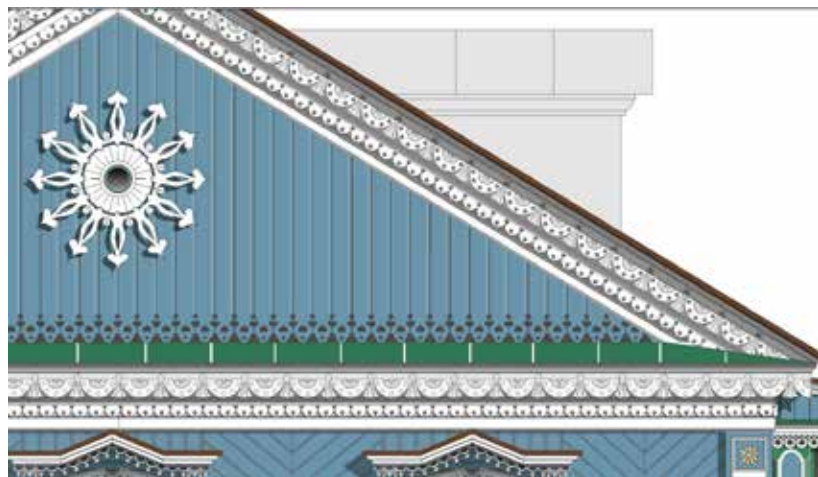
кирпичная поверхность выше от 0.000 -  
 открытая с защитной обработкой септи-  
 составом  
 кирпич ниже от 0.000 - рекомендуется  
 облицовка силикатным составом  
 (временный аналог известковой обшивки)  
 с сохранением кирпичной фактуры и  
 покраской в любой требуемый цвет  
 Со стороны бокового фасада штукатурные  
 участки стен с покраской

За условную отм. 0.000  
 принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
 принят за горизонтальный  
 необходимо принять к рельефу  
 конкретного места

Размеры - ориентировочные

Проект дома астраханских татар. Автор Никитин А.И.







## НИЖЕГОРОДСКИЕ ТАТАРЫ

---

*Территория Нижегородской области стала осваиваться татарами в 13–15 вв. В то время были основаны г. Сараклыч (совр. Сарово), татарские поселения в окрестностях г. Арзамас. В 15–16 вв. татарское население на юго-восточной области увеличилось за счет служилых татар, переселенных из Мещеры, Кадома, Курмыша, Ядрины и др. мест.*

*В настоящее время татары проживают в г. Нижний Новгород, Дзержинск, Балахна, Кстово, Бор; в Краснооктябрьском (в 17 населенных пунктах), Сергачском (7), Спасском (4), Пильнинском (4), Княгининском (1), Первомайском (1), Сеченовском (1) районах.*

*(Нижегородская область // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2008. Т. 4. М–П. – С. 422).*

Локальные специфические черты домов нижегородских татар (сергачских мишарей) выявлены на основе полевых материалов, собранных в июне 2010 года в деревнях Нижегородской области: Медяна, Красная горка (Сафажай), Красный остров,

Чембели, Петрякса, Рыбушкино, Куй суы, Семеновка, Пошатово, Актук.

Здесь большое значение придается внешнему оформлению домов: особенно широкое распространение получили резные украшения, в которых можно усматривать влияние традиций русского деревянного зодчества, а также полихромная раскраска, характерная для татарской художественной культуры в целом.

В декорировке домов (мезонинов-балкончиков, окон и др.) применяется прежде всего пропильная резьба двух видов: пропильная рельефная или контурная резьба (нашитые на плоскость выпиленные мотивы орнамента образуют рельефный узор). Контурной резьбой украшаются обрамления фронтонных карнизов и наличники окон.

Плоская пропиловка, когда выпиленные узоры нашиваются на плоскую основу или же оставляются сквозными, создавая причудливый ажурный рисунок, украшает фронтоны, карнизы, наличники и другие элементы фасада дома.

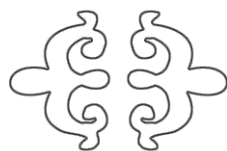
В орнаментике резных украшений встречаются и геометрические (квадрат, прямоугольник, круг,

полукруг, ромб), и растительные мотивы (трилистники, тюльпаны, колокольчики), а также кривые линии, спирали, полуспираль, из которых составляются самые разнообразные цветочки, листочки и т.д. Встречаются на наличниках окон и зооморфные мотивы: стилизованные голуби, змеи и т.д.

За счет резных украшенных элементов дома со строгой простой планировкой архитектуры могут выглядеть очень эффектно. Наибольшее разнообразие вносят в оформление крыльца и балконы, которые отличаются своей расцветкой, мотивами узоров, деталями. Особой расцветкой (розовые, белые, синие, бежевые) и ажурностью выделяются балконы деревни Чембели. Встречаются балконы с одним окошком, с двойными окнами, реже –

с круглыми (дер. Красная Горка). Основные мотивы узоров – звезда, полумесяц, розетки, различные геометрические фигурки (ромбики, квадраты в «лесенку» и т.д.

В декоративном оформлении домов наряду с резьбой огромная роль принадлежит расцветке и обшивке. Художественная обшивка особенно характерна для декора домов, ворот половины XX века: в «елочку» или в виде мозаики, короткими дощечками обшивалась фронтонная плоскость, углы или весь фасад дома. Наиболее употребительные цвета: белый, зеленый, голубой, синий, желтый. Особый декоративный эффект придают общему облику домов мезонины («балконы»), которые зачастую располагаются и спереди, и сзади.





Д. Сафажай



Д. Чембел



*Д. Чембели. Дом купца Ф. Юнисова*



*Д. Питрякса*



*Д. Чембели*





*Д. Мадяна*

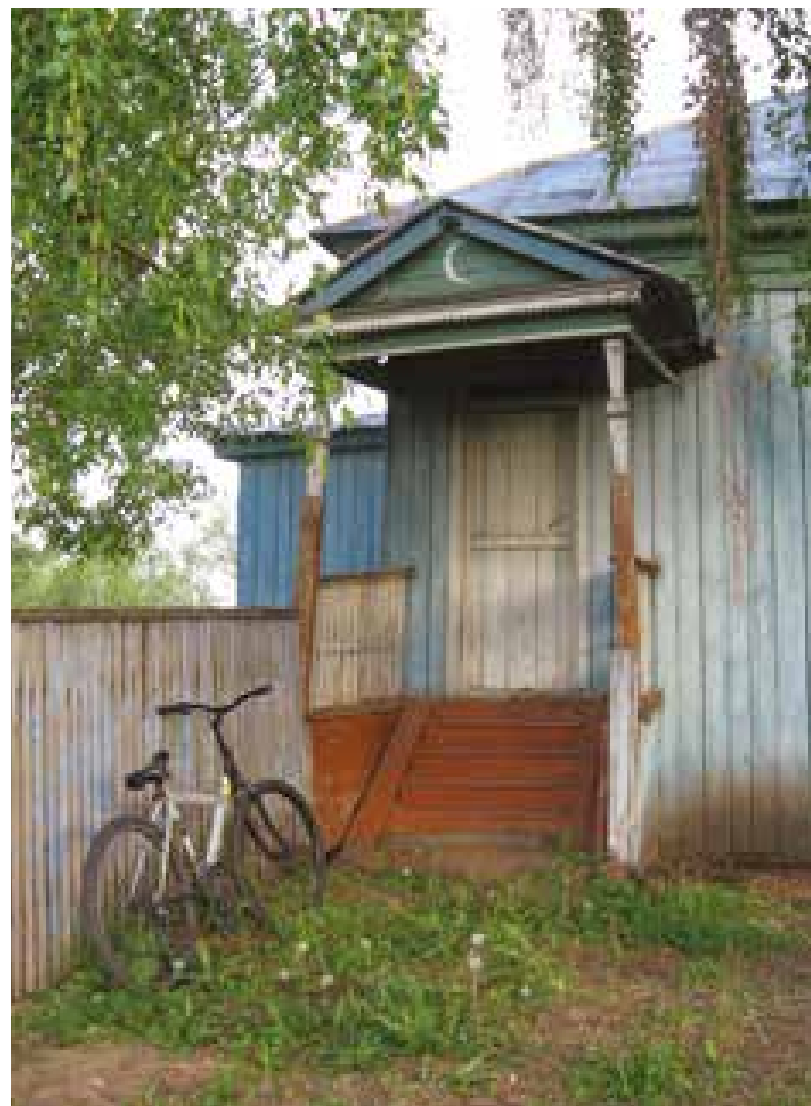


*Д. Мадяна*





Д. Сафаржой



Д. Мадяна

Дома нижегородских татар





Дома нижегородских татар





Дома нижегородских татар









*Декоративное оформление наличников*



*Декоративное оформление наличников*



Дом нижегородских татар  
(с четырехскатной крышей и слуховым окном)

фасад в осях 1 - 2



Примечание.  
Одноэтажный бревенчатый дом  
с дощатой обшивкой и декоративной отделкой.

Керамический кирпич: принят за основу  
евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
как наиболее близкий по размерам кирпича  
в доме аналоге (48шт./м2)

Кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
открытая с защитной обработкой спец.  
составами  
кирпич ниже отм. 0.000 - рекомендуется  
обмазка силикатным составом  
(современный аналог известковой обмазки)  
с сохранением кирпичной фактуры и  
покраской в любой требуемый колер

За условную отм. 0.000  
принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
принят за горизонтальный  
необходима привязка к рельефу  
конкретного места

Размеры - ориентировочные

- 0.800\*  
(Уровень переменный,  
с привязкой к конкретному месту;  
Площадь крыльца на одну или три ступени)

фасад в осях 1 - 2



Примечание.  
Одноэтажный кирпичный дом  
с дощатой обшивкой и декоративной отделкой.

Керамический кирпич: принят за основу  
евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
как наиболее близкий по размерам кирпича  
в доме аналоге (48шт./м2)

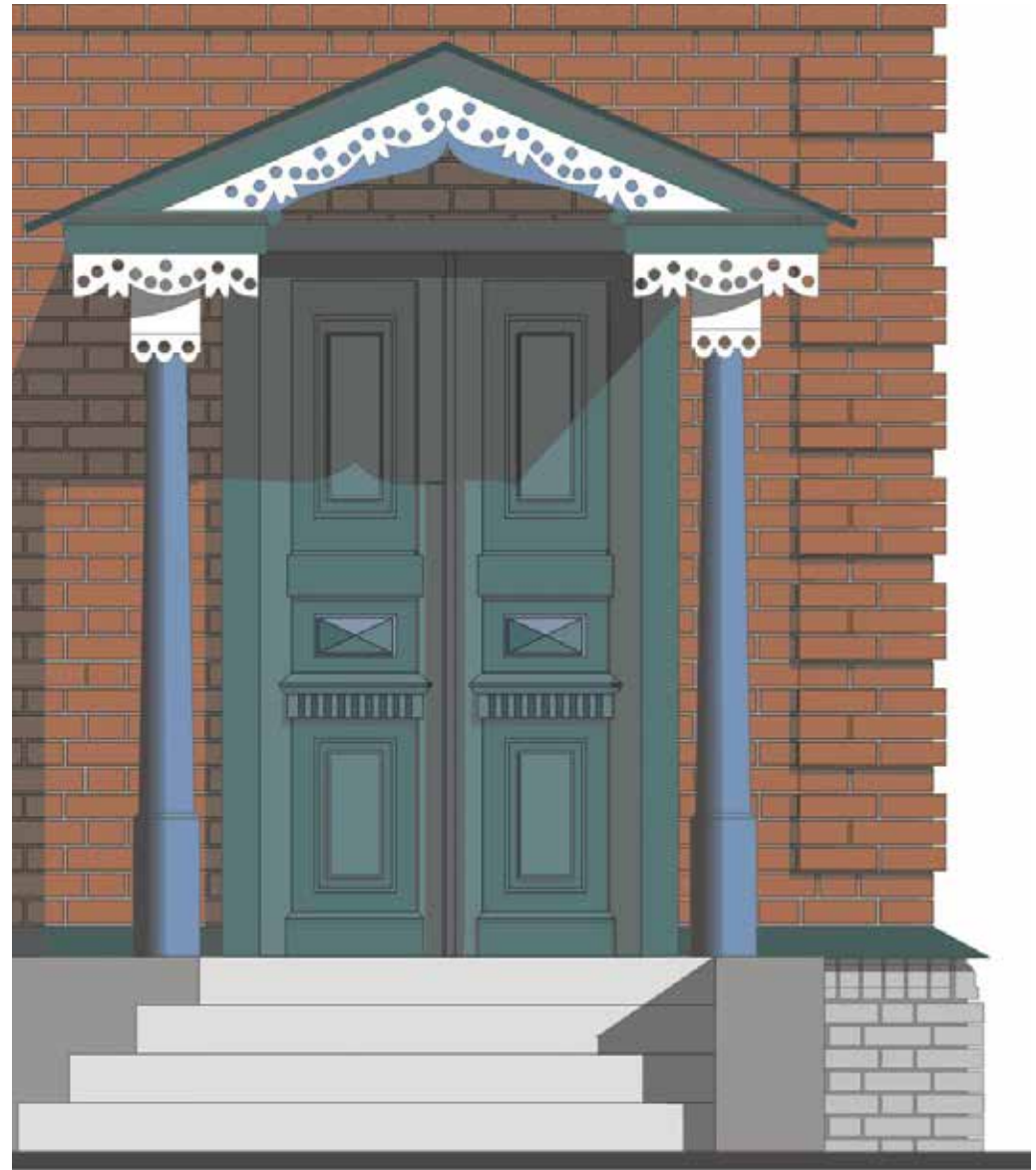
Кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
открытая с защитной обработкой слес,  
составами  
кирпич ниже отм. 0.000 - рекомендуется  
обмазка силикатным составом  
(современный аналог известковой обмазки)  
с сохранением кирпичной фактуры и  
покраской в любой требуемый колер

За условную отм. 0.000  
принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
принят за горизонтальный  
необходима привязка к рельефу  
конкретного места

Размеры - ориентировочные

- 0.800\*  
(Уровень переменный,  
с привязкой к конкретному месту;  
Площадь крыльца на одну или три ступени)



*Территория Ульяновской области исторически входила в состав Волжской Булгарии, Золотой Орды, Казанского ханства. Во второй половине 16 – 17 веков правобережные районы стали местом расселения служилых татар (в основном выходцев из Темниковского уезда), которые несли службу на Корсунско-Симбирской и др. засечных чертах.*

*(Ульяновская область // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2014. Т. 6. У–Я. – С. 23).*

К началу XX века в городе Симбирске (Ульяновске) насчитывалось около 3 тысяч татар, многие из них проживали в Татарской слободе, включающей ул. Лосева (ныне ул. Федерации), на которой до сих пор привлекает внимание богатым резным убранством двухэтажный деревянный дом С.З. Гафаровой, жены указного муллы, который был построен в 1893 году. Однако не все татары селились в пределах Татарской слободы. Так, дом Акчуриных, известных купцов Первой гильдии, находился в Анненском переулке (ныне ул. Железной дивизии). Специалисты

отмечают, что в Симбирске (Ульяновске) располагались дома купцов-татар из таких городов как Самара, Сенгилей, Буинск и др.

Внешний облик городских строений, принадлежащих татарам, характеризовался как самобытными компонентами декора, так и элементами стилей классицизм и модерн. В оформлении фасада применялась пропильная резьба (ажурная, шелевидная, сквозная), токарная обработка дерева и сверление. Отделка фронтона крыш, карнизов, оконных наличников включала цветочно-растительный и геометрический мотивы орнамента. Отличительными особенностями являлись распространение солярной розетки или ее сегментов в сквозной технике, а также применение узкого яруса карниза с широкой узорной лобовой доской под ним. Приемы и техники домовой резьбы передавались мастерами из поколения в поколение и до сих пор бытуют в татарских деревнях Ульяновской области.

Облик сельских жилищ у татар оформлен в соответствии с национальными канонами. Так боко-



вые карнизы фронтона крыш образуют шатровые складки. Дома окрашиваются в три или два цвета. Чаще всего используется сочетание основного синего поля с белыми узорами декора. Распространено чередование синих и белых дощечек рустовки на фронтоне и пилястрах.

К локальным стилевым особенностям относится распространение щелевидной и сквозной техник в декоре экстерьера. До настоящего времени устойчиво применяется топорная резьба при оформлении карнизов, украшающих боковые стороны крыши, ее низ над фасадной стеной и очелье оконных наличников. Встречаются трехъярусные и двухъярусные

карнизы, но чаще узкий карниз располагается над широкой орнаментированной лобовой доской. Как правило богатой отделкой выделяется широкая доска, образующая высокое очелье над окном. Узорные композиции включают в основном ромбы, розетки, трилистники, рога-и-сердцеобразные формы, пятиконечные звезды, веревочные и волнообразные элементы. Редко встречаются орнитоморфные мотивы.

Домовая резьба у татар Ульяновской области, обладая отличительными особенностями, в целом развивается в едином русле декоративной системы татарского искусства.





*ул Федерации дом 39*



*Дом купца Бахтеева-Сайтова*



Дом 45, Гафуровой, жены муллы





дом 46, С.С. Нагуманова







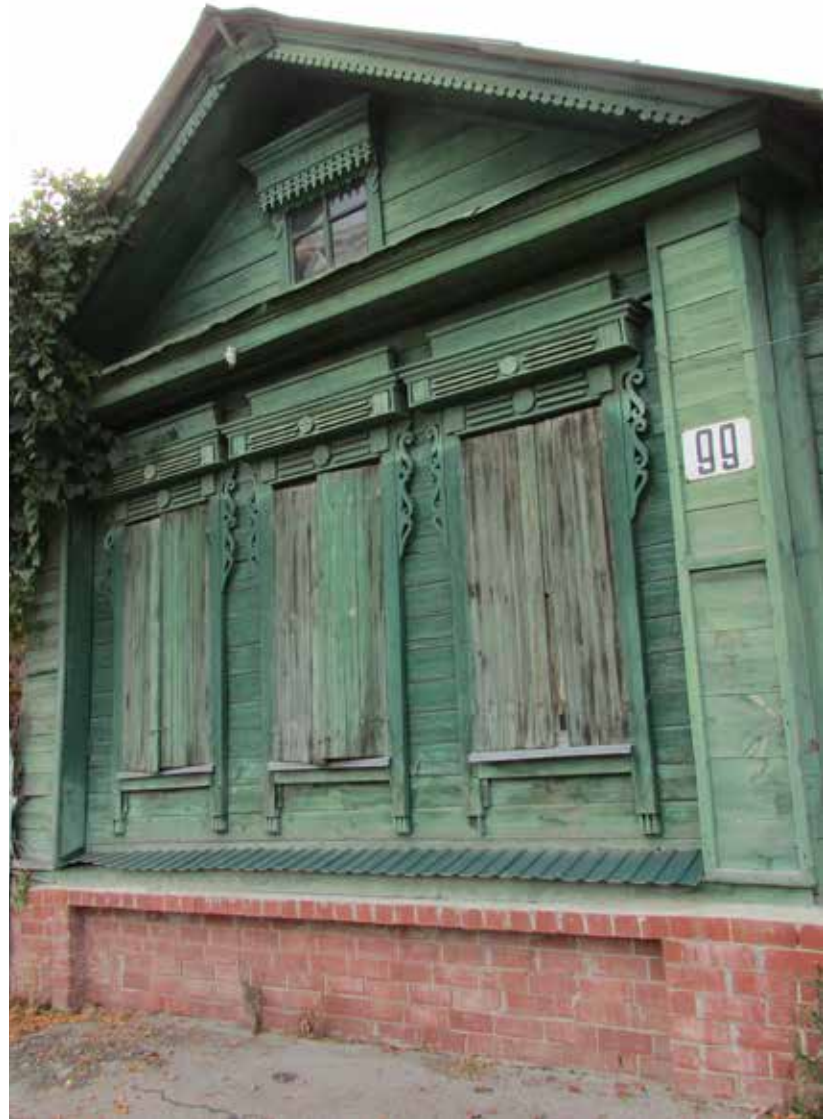


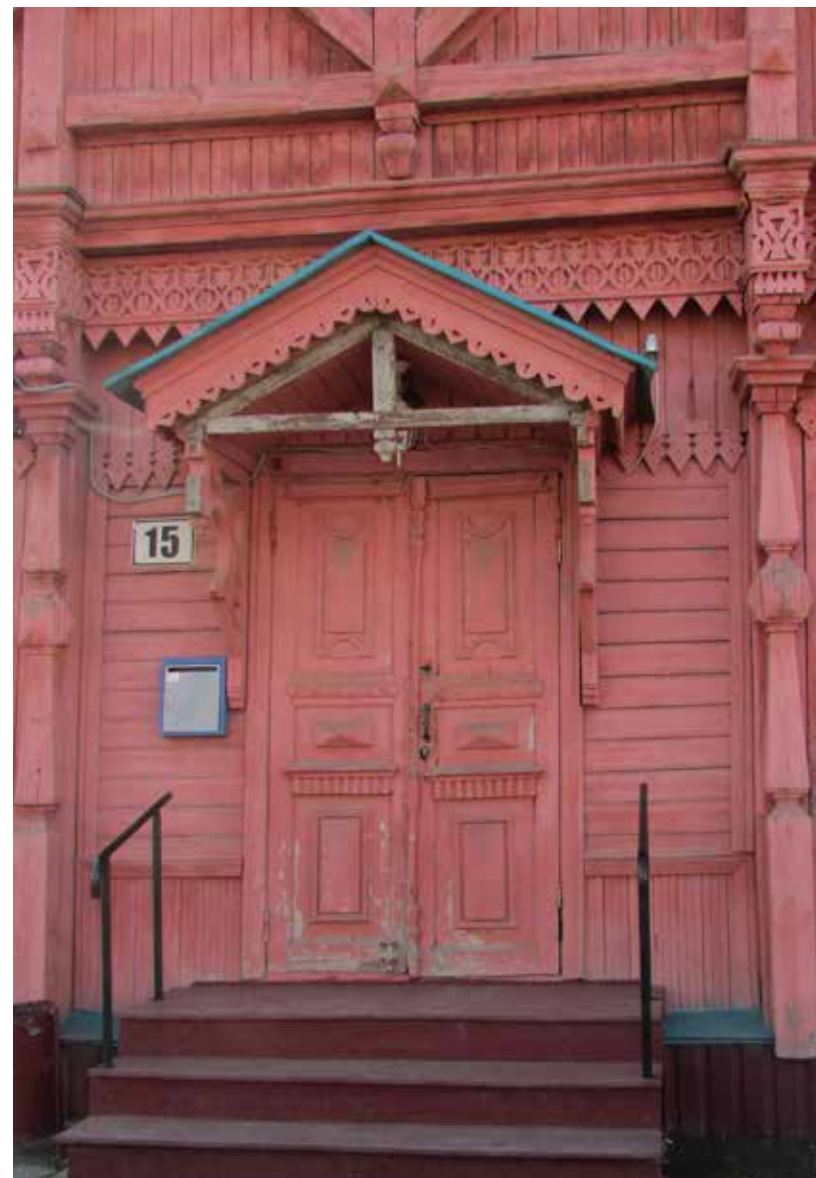


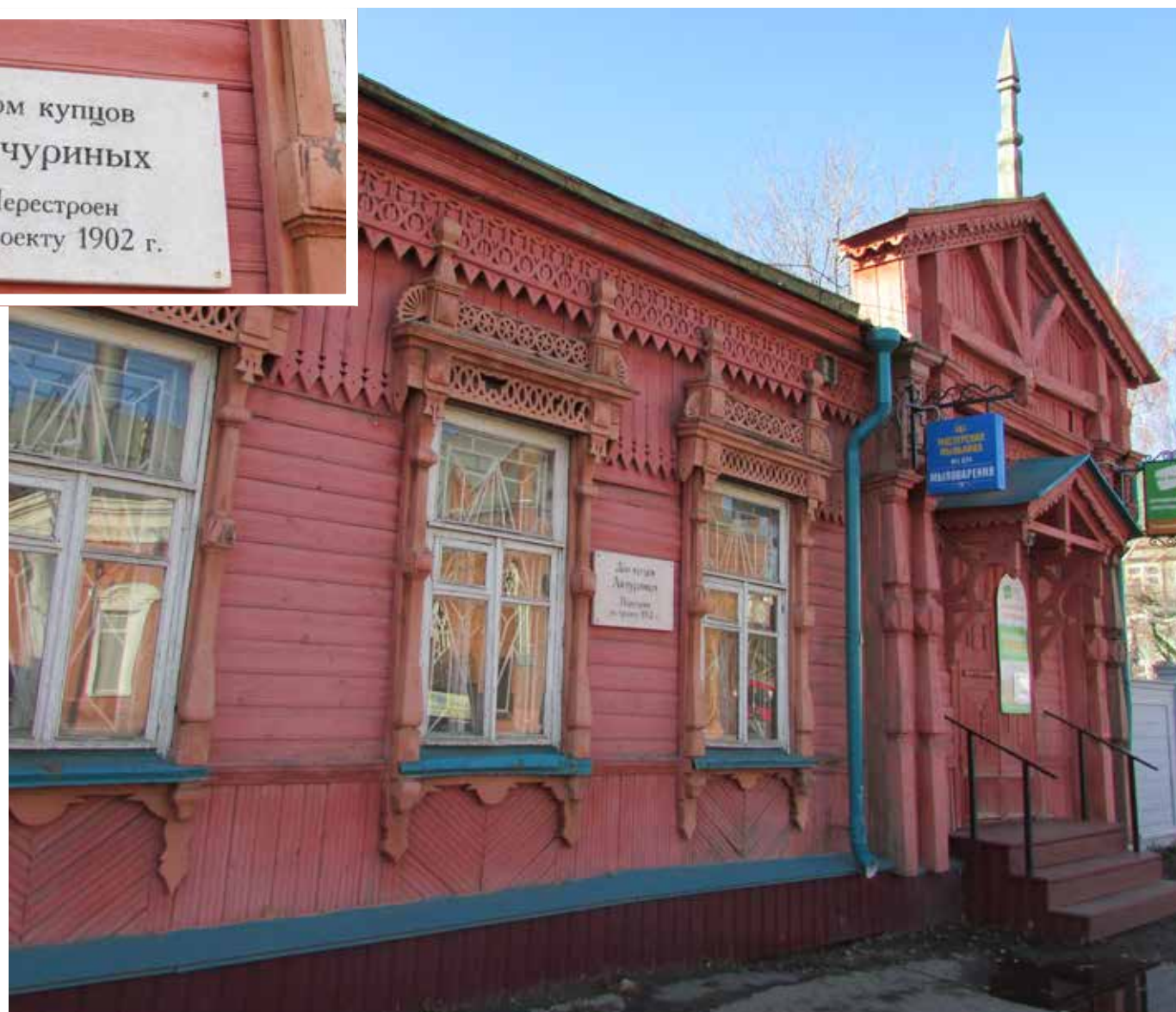
ул. Федерации























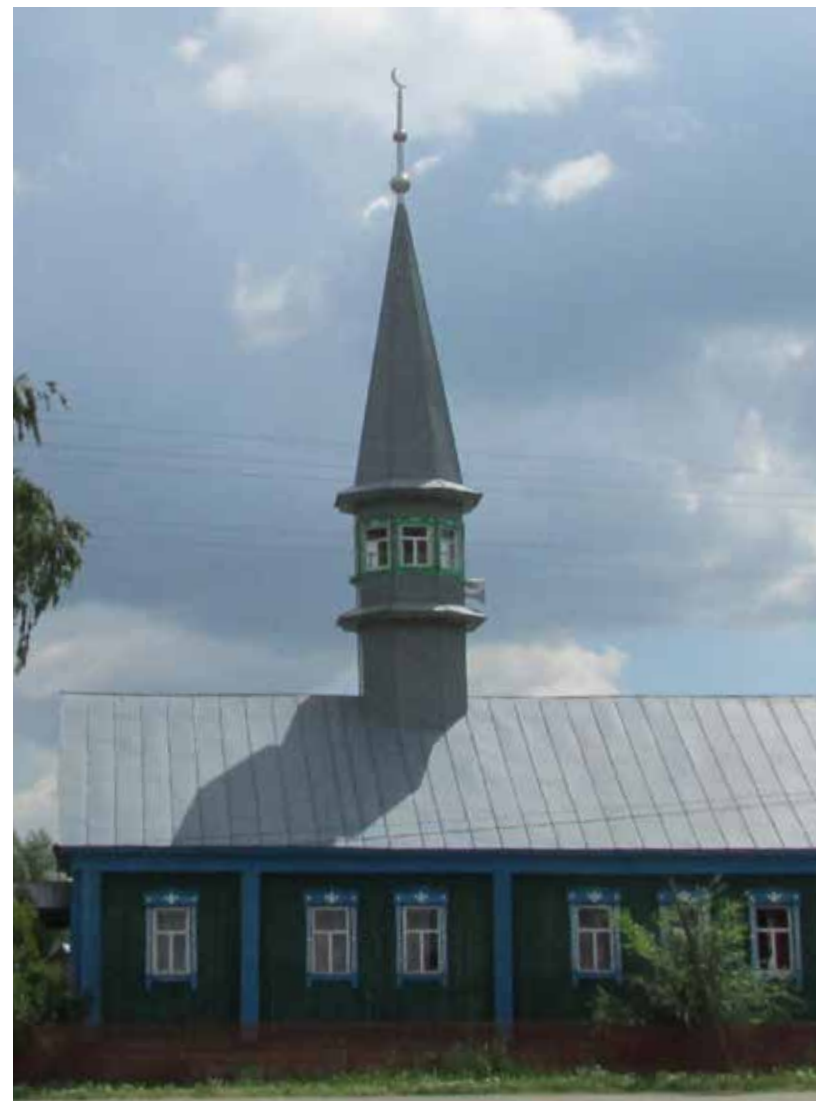
*Село Большой Уренбаш, Чердаклинский район*



*Село Большой Уренбаш, Чердаклинский район*



Село Большой Уренбаш, Чердаклинский район. Фрагменты



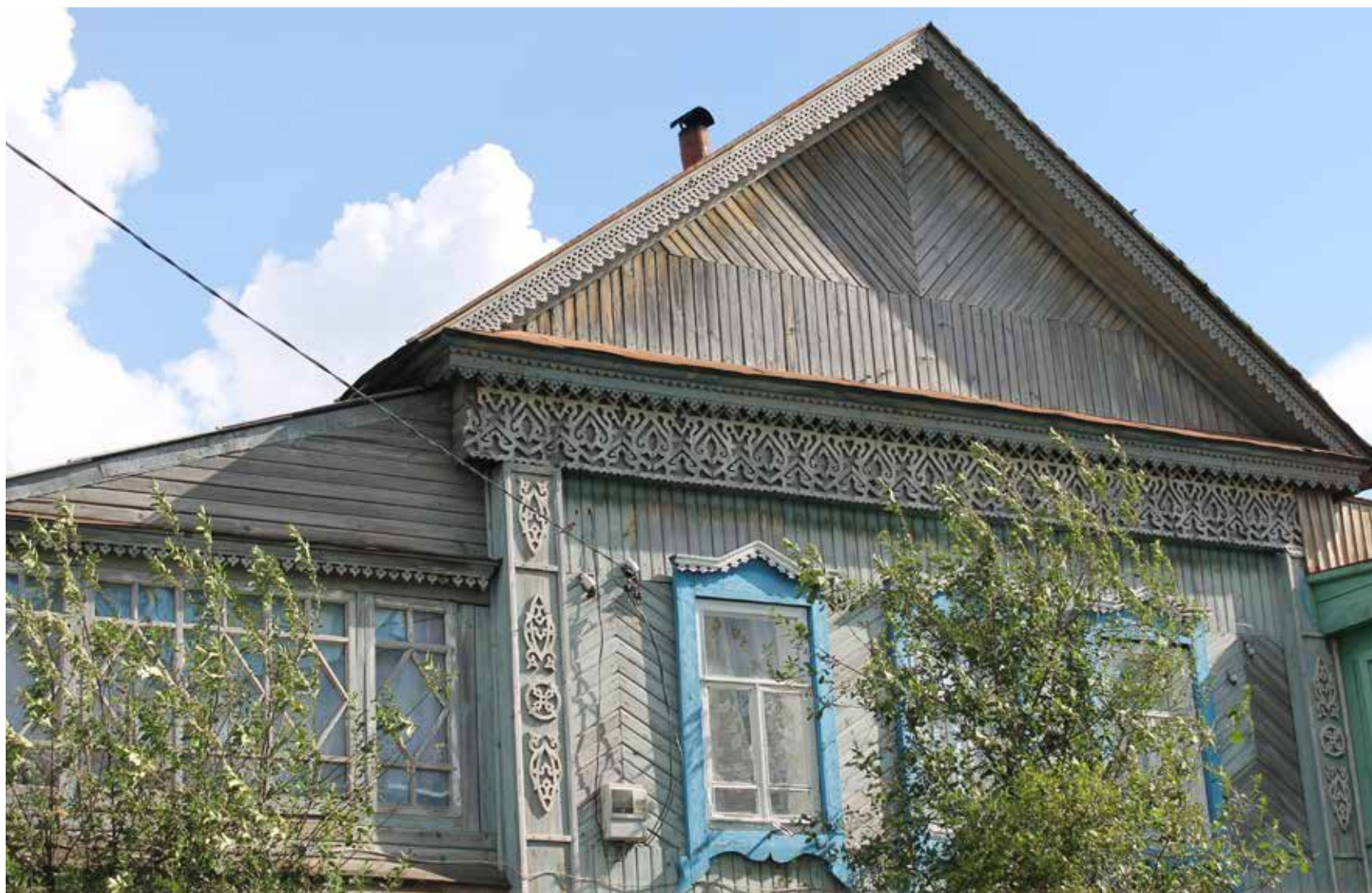
Село Большой Уренбаш, Чердаклинский район



*Село Большой Уренбаш, Чердаклинский район*



Село Ахметлей, Николаевский район. Фрагменты



*Село Ахметлей, Николаевский район*

Сельские дома ульяновских татар



*Село Евлейка, Павловский район. Фрагмент*



*Село Евлейка, Павловский район. Фрагмент*



*Село Татарский Калмаюр, Чердаклинский район. Фрагмент*



*Село Большой Чирклей, Николаевский район. Фрагмент*





*Село Большой Чирклей, Николаевский район*

Сельские дома ульяновских татар

---



*Село Елховый Куст, Новомалыклинский район. Фрагмент*



*Село Евлейка, Павловский район. Фрагмент*



*Село Елховый Куст, Новомалыклинский район. Фрагмент*



*Село Елховый Куст, Новомальклинский район. Фрагмент*



*Село Татарский Калмаюр, Чердаклинский район*



*Село Татарский Калмаюр, Чердаклинский район*



Село Татарский Калмаюр, Чердаклинский район. Фрагмент



*Село Татарский Калмаюр, Чердаклинский район*



*Село Татарский Калмаюр,  
Чердаклинский район*





С. Енганаево, Чердаклинский район. Фрагмент



С. Татарский Шмалак, Павловский район. Фрагмент



С. Старый Сантими́р, Новомалыклинский район. Фрагмент



С. Ахметлей, Николаевский район. Фрагмент



*Село Енганаево, Чердаклинский район*



*Село Малаевка, Чердаклинский район*



*Село Татарский Калмаюр, Чердаклинский район*



*С. Ахметлей Николаевский р-н. Хайрова Д.К. (1938), Шкляева Л.М. (справа)*



*Село Старый Сантими́р, Новомальклинский район*



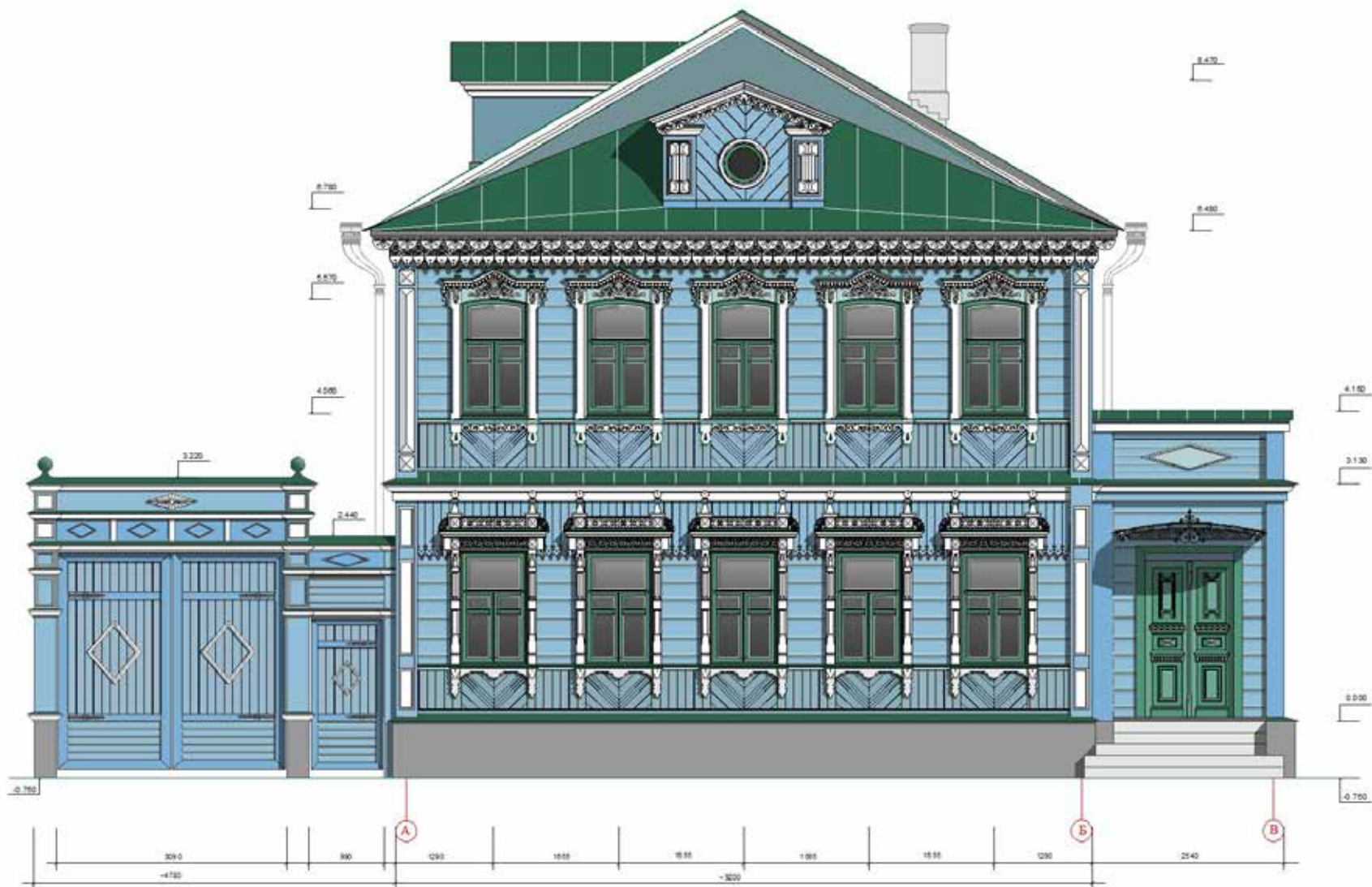
*Село Енганаево, Чердаклинский район*



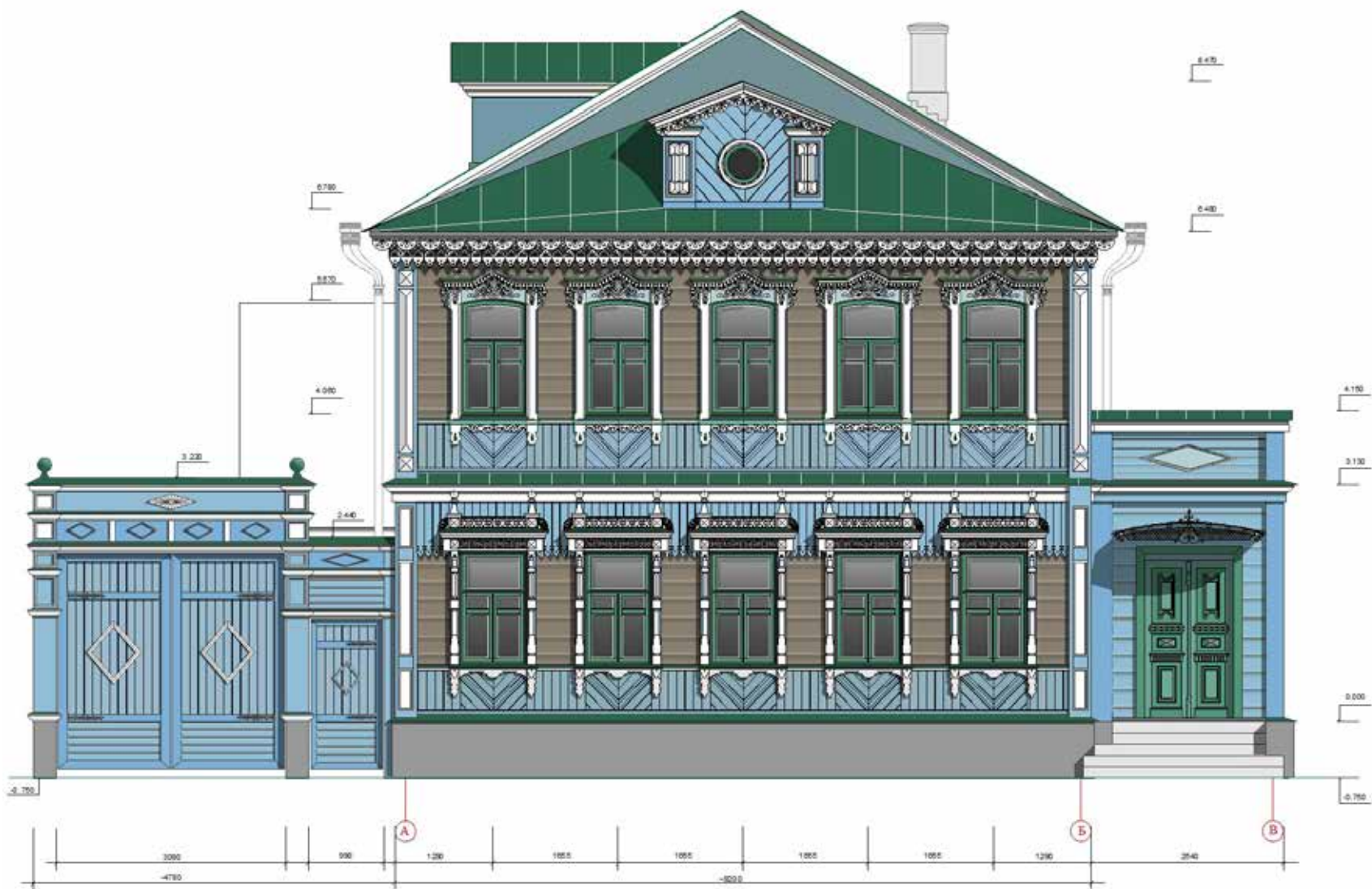
*Село Енганаево, Чердаклинский район*

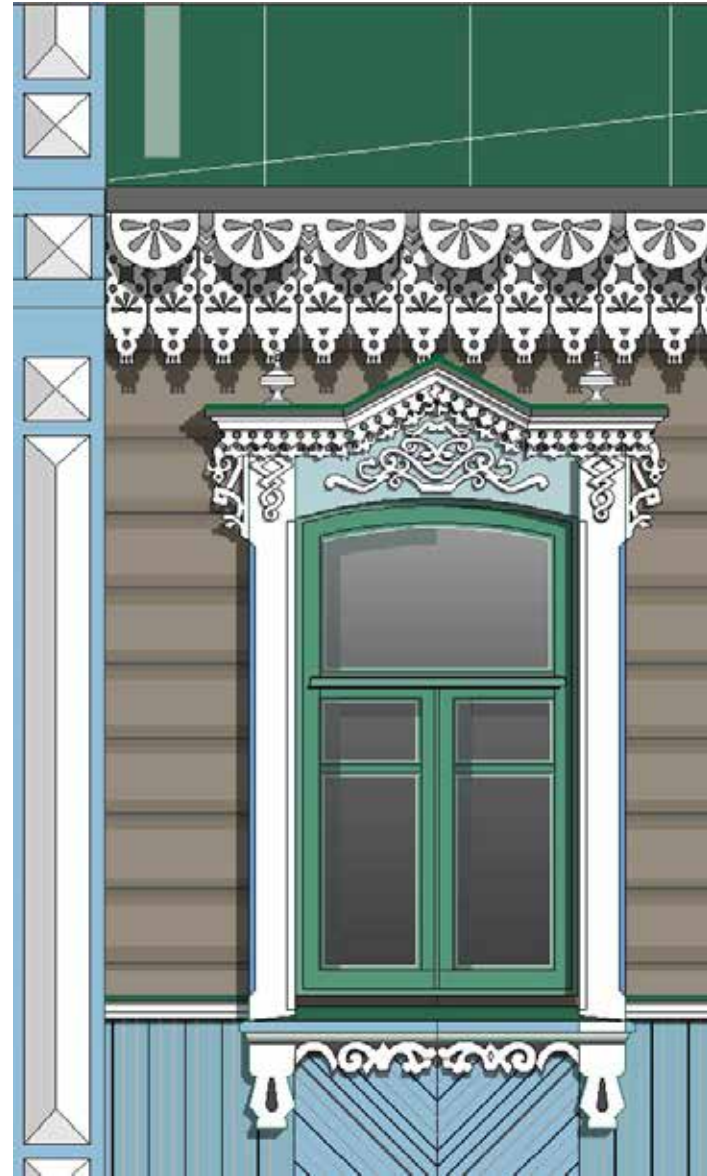


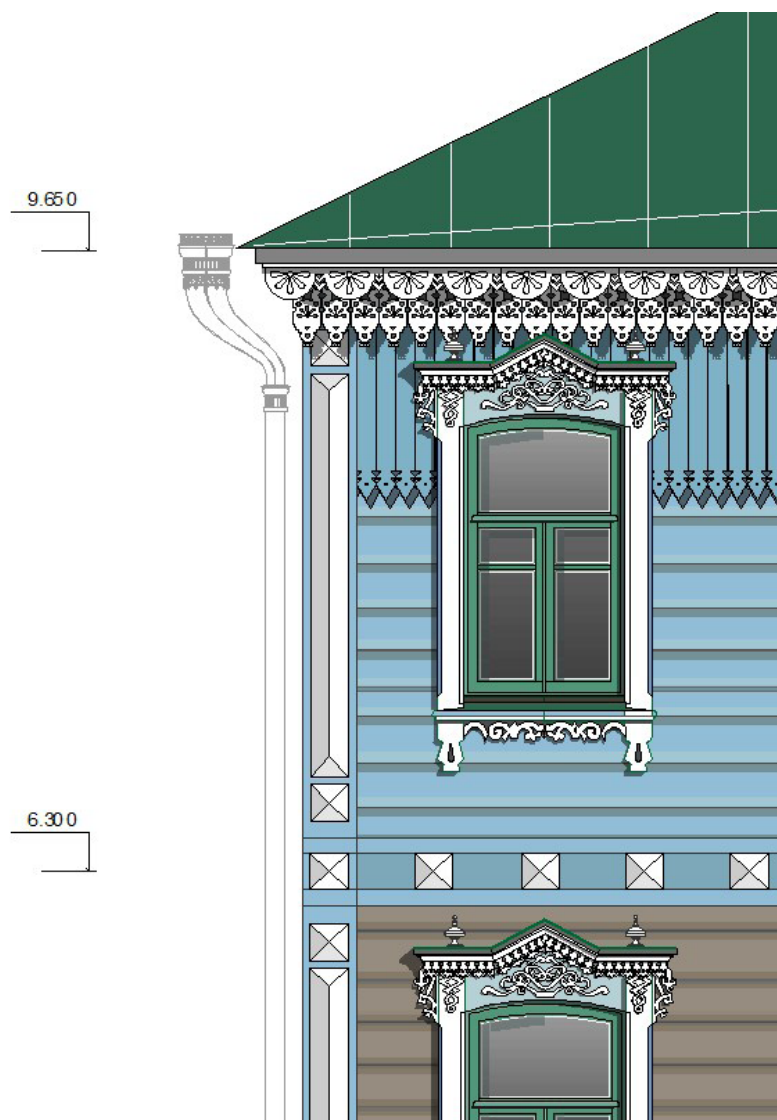




















## САМАРСКИЕ ТАТАРЫ

---

*Самарские татары компактно проживают на северо-западе и северо-востоке области. Предки татар жили на Самарской Луке со времен Волжской Булгарии. Позже эти земли входили в состав Золотой Орды. Во второй половине 16 века появились первые селения служилых татар. в последующие столетия территории Самарской области активно заселялись татарами несшими военную службу и участвовавшие в возведении крепостей и оборонительных сооружений.*

(Самарская область // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5: Р–С–Т. – С. 227).

На территориях, относящихся в настоящее время к Самарской области, предки современных татар стали массово расселяться с середины 16 века не только в сельской местности, но и в городах. К XVIII веку относятся первые упоминания о Татарской слободе, располагавшейся в Самаре между нынешними улицами Венцека и Пионерской. Дома татар строились в соответствии с традицией. Они были как деревянными, так и смешанными (кирпично-дере-

вянными), в 2 этажа. Жилища строились на основе народного зодчества и под влиянием городской архитектуры, испытывавшей осязаемое воздействие образцовых проектов, которые с 1782 году пришли в Самару вместе с регулярными планами. Жилые деревянные дома для чиновников и купцов возводились архитекторами (Ф.П. Засухиным, Г.Н. Мошковым, А.А. Шербачевым и др.). К концу XIX века город вырос в крупный торгово-промышленный, транспортный, административный центр. Во второй половине XIX – начала XX в. получили распространение такие стили как классицизм, модерн и эклектика. Экстерьер одноэтажного дома Сафроновых (ул. Садовая, 228) оформлен в традициях неоклассицизма. Устойчиво применялись такие архитектурные элементы как эркеры и шатровые башни, либо их имитация.

В декорировании внешнего облика строений ведущее место заняла пропильная резьба. Так, в ажурной технике богато украшен дом П. Турынцева (ул. Самарская, 182). Узорные композиции являются характерными для татарской декоративной системы.

Вероятно экстерьер оформляли мастера-татары, либо до приобретения дома и участка П. Турынцевым, он принадлежал татарам<sup>1</sup>.

Стилевые особенности узорной отделки отражают мировоззренческие ценности татар Среднего Поволжья. В деревянной резьбе встречается общетюркский символ – традиционный рогообразный орнамент. Этот элемент в щелевидной технике многократно повторяется в различных сочетаниях в декоре наличников. Давнюю традицию имеет повсе-

местное распространение орнамента очелий окон в виде ромба. Также часто встречается цветочный орнамент, с середины XX века отмечается разнообразие мотивов орнамента в экстерьере строений.

Предпочтение отдаётся пропиленной (ажурной, сквозной, щелевидной) технике выполнения резных работ по дереву. Узоры размещаются на фронтонах, наличниках окон, воротах. По-прежнему придаётся большое значение колористическому решению экстерьера в 3–4 цвета.



---

<sup>1</sup> В 1892 г. П.С.Турынцев обращается в Самарскую городскую управу за разрешением на строительство двух полукаменных домов на своем участке. К этому моменту на участке уже стоял полукаменный двухэтажный дом.

Городские дома самарских татар.

---



*Дом мещанина Павла Турынцева. Самарская улица, 182. Фрагмент*



*Дом мещанина Павла Турынцова. Самарская улица, 182*

Городские дома самарских татар.

---



*Дом Сафронова, № 228, ул. Садовая*



*Дом Сафронова, № 228, ул. Садовая*

Сельские дома самарских татар.







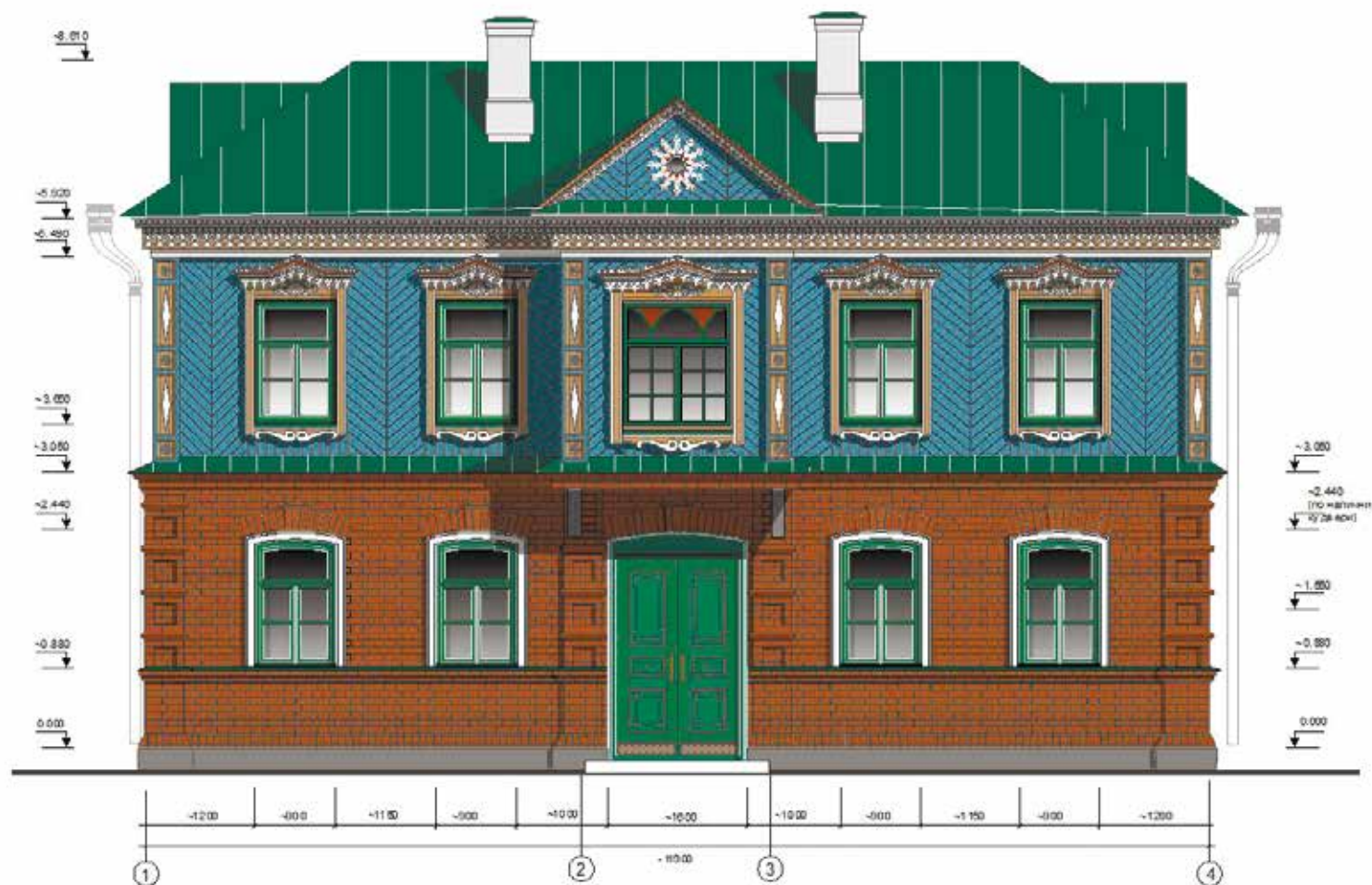
Сельские дома самарских татар.

---



Ст. Мочаевка ул. Мусы Джалиля, дом 75





**Примечание** Дом смешанного типа: первый и последний уровни - керамический кирпич второй этаж - брусчатый (или брус) с лапшой обшивкой и декоративной штукатуркой. Мраморный карнизчик, приклеиваемый к фасаду NF рамы 240-115-7 мм, как и все более мелкие размеры кирпичи для аналога (4 шт. 1 м2)  
 Кирпичная поверхность выше от 0,000 - открытая с защитной обработкой от осадков. Составляя кирпич выше от 0,000 - рекомендуется обшить с защитным составом (современный аналог известковой обшивки) с сохранением кирпичной фактуры и покраской в любой подходящий цвет.  
 За условно от 0,000 приклеивать пол 1 этажа.  
 Фрагментальной поверхности условно приклеивать горизонтальной облицовкой приклеивать рельефную штукатурку и т.д.  
 Размеры - ориентировочные.

Дом самарских городских татар  
 фасад в осях 1 - 4



**Примечание** Дом смешанного типа: первый и цокольный уровень - керамический кирпич второй этаж - бревенчатый (или брус) с дощатой обшивкой и декоративной отделкой. Керамический кирпич: принят за основу евростандарт NF размеры 240-115-71мм, как наиболее близкий по размерам кирпичев доме аналоге (48шт./м<sup>2</sup>)  
 Кирпичная поверхность выше отп. 0.000 - открытая с защитной обработкой спец. Составами, кирпич ниже отп.0.000 - рекомендуется обмазка силикатным составом (современный аналог известковой обмазки) с сохранением кирпичной фактуры и покраской в любой требуемый колер.  
 За условную отп. 0.000 принят уровень пола 1 этажа.  
 Уровень дневной поверхности условно принят за горизонтальный необходима привязка к рельефу конкретного места  
 Размеры - ориентировочные



**Примечание** Дом смешанного типа: первый и цокольный уровень - керамический кирпич второй этаж - бревенчатый (или брус) с дощатой обшивкой и декоративной отделкой. Керамический кирпич: принят за основу евростандарт NF размеры 240-115-71мм, как наиболее близкий по размерам кирпичев доме аналоге (48шт./м<sup>2</sup>)  
 Кирпичная поверхность выше отм. 0.000 - открытая с защитной обработкой спец. Составами, кирпич ниже отм. 0.000 - рекомендуется обмазка силикатным составом (современный аналог известковой обмазки) с сохранением кирпичной фактуры и покраской в любой требуемый колер.  
 За условную отм. 0.000 принят уровень пола 1 этажа.  
 Уровень дневной поверхности условно принят за горизонтальный необходима привязка к рельефу конкретного места.  
 Размеры - ориентировочные.

Дом самарских городских татар  
 фасад в осях 1 - 2



## САРАТОВСКИЕ ТАТАРЫ

---

*Саратов (от татарского **Сары тау** – **Желтая гора**), расположен на правом берегу реки Волга. По одной версии, возник в 1584–89 на месте татарского поселка, по другой – основан в 1590 году как крепость для охраны торгового пути на Волге. Предки татар издавна населяли территорию Саратова. В 10–13 вв. здесь располагались кочевья кипчакских племен, эти земли входили в состав Золотой Орды. На южной окраине современного Саратова расположены остатки золотоордынского г. Укек (Увек). Татарская община начала формироваться во 2-ой половине 17 в., преимущественно из служилых татар и купцов.*

*(Саратов // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2010. Т. 5: Р–С–Т. – С. 243).*

В Саратовской губернии татары жили как отдельными селениями, так и совместно с другими народностями. Изба ставилась в одном из углов усадьбы торцом на улицу, «по восточному обычаю, прячась за плетнем или забором во дворе». Характерной особенностью является декорирование фасада дома полихромной росписью вместо русской резьбы, а также особое сияние на фронтоне в виде солнца, которое развилось из наличника фронтонного окна и превратилось в самостоятельный элемент украшения, а само окно разрослось в самостоятельную нишу... Городские дома, особенно у татарской буржуазии, в 19 веке, строились на европейский лад.





















*Р.Р. Султанова в Татарском подворье. 2021 год*

























### Дом саратовских городских татар (фронтон декорирован резьбой)

фасад в осях 1 - 3

Примечание.  
Первый и второй этажи -  
бревенчатый (или брус)  
с дощатой обшивкой и декоративной отделкой

керамический кирпич: принят за основу  
евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
как наиболее близкий по размерам кирпича  
в доме аналоге (48шт./м<sup>2</sup>)

кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
открытая с защитной обработкой спец.  
составами  
кирпич ниже отм. 0.000 - рекомендуется  
обмазка силикатным составом  
(современный аналог известковой обмазки)  
с сохранением кирпичной фактуры и  
покраской в любой требуемый колер

за условную отм. 0.000  
принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
принят за горизонтальный  
необходима привязка к рельефу  
конкретного места

размеры - ориентировочные

- 0.800\*  
(Уровень переменной,  
с привязкой к конкретному месту,  
Площадка крыльца на одну или три ступени)

Дом саратовских городских татар  
(фронтон декорирован резьбой)

фасад в осях 1 - 3



Примечание.  
Первый и второй этажи -  
бревенчатый (или брус)  
с дощатой обшивкой и декоративной отделкой

керамический кирпич: принят за основу  
евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
как наиболее близкий по размерам кирпича  
в доме аналоге (48шт./м2)

кирпичная поверхность выше отм.0.000 -  
открытая с защитной обработкой спец.  
составами  
кирпич ниже отм.0.000 - рекомендуется  
обмазка силикатным составом  
(современный аналог известковой обмазки)  
с сохранением кирпичной фактуры и  
покраской в любой требуемый колер

за условную отм. 0.000  
принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
принят за горизонтальный  
необходима привязка к рельефу  
конкретного места

размеры - ориентировочные

- 0.800\*  
(Уровень переменной,  
с привязкой к конкретному месту;  
Площадь крыльца на одну или три ступени)

Дом саратовских городских татар  
(с четырехскатной крышей и слуховыми окнами)

фасад в осях 1 - 3



Примечание.  
Первый и второй этажи -  
бревенчатый (или брус)  
с дощатой обшивкой и декоративной отделкой.

Керамический кирпич: принят за основу  
евростандарт NF размеры 240-115-71мм,  
как наиболее близкий по размерам кирпича  
в доме аналоге (48шт./м2)

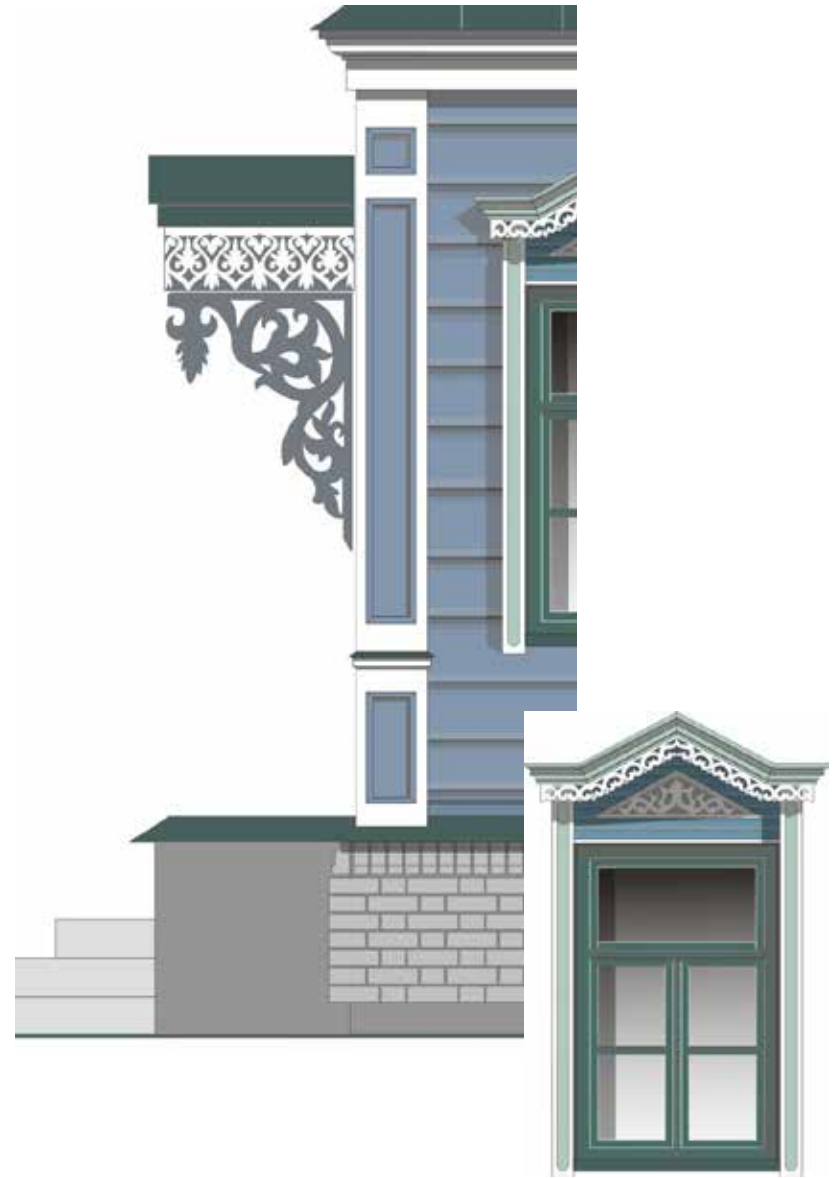
Кирпичная поверхность выше отм. 0.000 -  
открытая с защитной обработкой спец.  
составами  
кирпич ниже отм. 0.000 - рекомендуется  
обмазка силикатным составом  
(современный аналог известковой обмазки)  
с сохранением кирпичной фактуры и  
покраской в любой требуемый колер

За условную отм. 0.000  
принят уровень пола 1 этажа

Уровень дневной поверхности условно  
принят за горизонтальный  
необходима привязка к рельефу  
конкретного места

Размеры - ориентировочные

- 0.800\*  
(Уровень переменный,  
с привязкой к конкретному месту;  
Площадь крыльца на одну или три ступени)



*Предки татар издавна населяли Среднее Посурье, входившее в состав Волжской Булгарии, Золотой Орды. После включения в состав Русского государства, в связи со строительством в 17 веке засечных черт, территории Пензенской области начали заселять служилые татары из Темникова, Алатыря, Арзамаса.*

(Пензенская область // Татарская энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань. Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2008. Т. 4. М–П. – С. 595)

Локальные особенности домов пензенских татар показаны на примере и городского, и сельского зодчества. В г. Пенза встречаются здания конца XIX – начала XX в. Одни из них возведены в стиле классицизм, другие – модерн, но в облике большинства строений проявляются лишь отголоски этих популярных архитектурных направлений. Экстерьер характеризуется самобытной домовой резьбой, в узорах которой наблюдаются типичные композиции и устойчивые сочетания элементов, относящихся к известным татарским орнаментальным мотивам. Об этом свидетельствует облик домов

по ул. Ключевского, № 58 и № 62, по ул. Кураева, № 28 и № 30, по ул. Урицкого, № 41 и № 49 и др. В оформлении строений, принадлежащих татарам г. Пензы проявляется воздействие приемов отделки традиционных жилищ близлежащих татарских деревень. В свою очередь формы и стили декоративной отделки экстерьера городских домов перенимались сельскими мастерами.

К стилевым особенностям домовой резьбы у татар пензенской области относятся двойные узкие карнизы, расположенные по обеим сторонам ската крыши и шатровые складки на их стыке. Также узкие полосы карнизов наблюдаются над узорной лобовой доской и под ней. Часто карнизы украшают очелье оконных наличников. В отделке наблюдаются вариации композиции, распространенной в декоре домов у татар всех этнографических групп, включающей симметрично выполненные, вытянутые по горизонтали в противоположные стороны каплевидные стебли с рогообразными завитками и трилистниками на концах. В отделке экстерьера используются мотивы «бесконечного стебля», солярных розеток

и веревочный. Реже применяются ромбы и каплеобразные формы, напоминающие вытянутый клюв гуся. Крайне редко встречаются орнитоморфные мотивы. Они, как правило, выполнены в сквозной резьбе и лишь напоминают силуэты птиц, темнеющих на основном синем или белом фоне.

Колористическое решение внешнего вида домов включает в основном три цвета синий (голубой), зе-

леный и белый, который используют для покраски узоров. Следует отметить отсутствие цветового чередования дощечек (полосатость) рустованной поверхности фасадов.

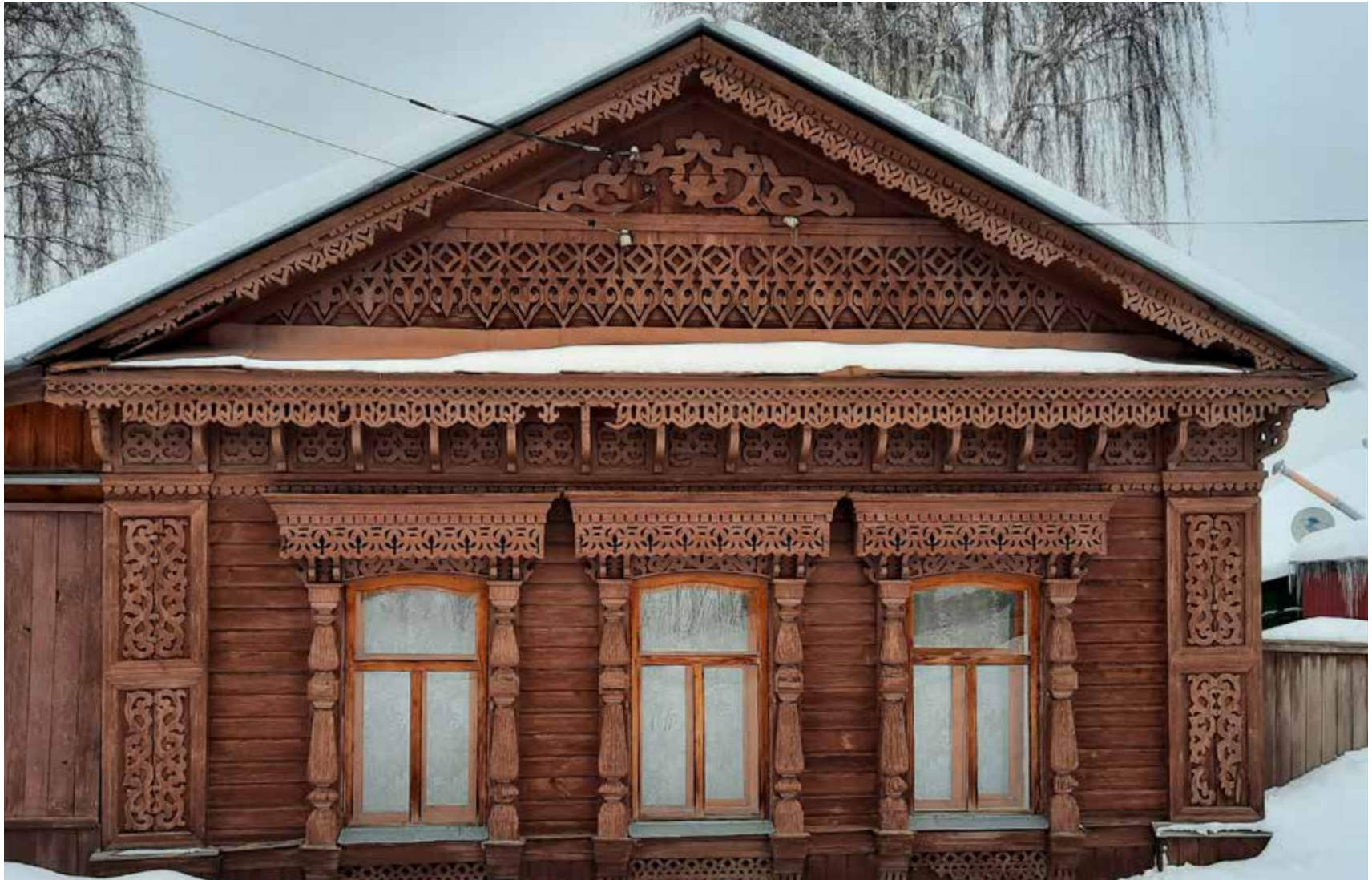
Таким образом, домовая резьба у татар пензенской области, отличаясь локальными особенностями, характеризуется наличием признаков национального декоративно-прикладного искусства.





ул. Ключевского, 58





*ул. Ключевского, 62*





*ул. Кураева, 30*

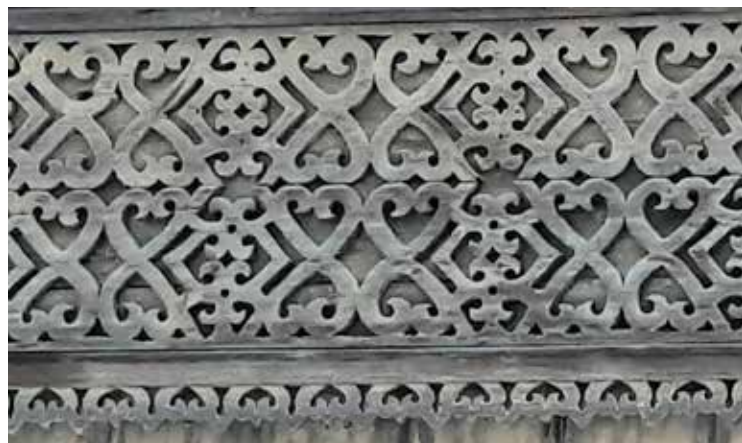


ул. Урицкого, 49





*ул. Урицкого, 41*





*ул. Гладкова, 24*









*Село Большой Труев, Кузнецкий район*



*Село Демино, Неверкинский район*



Село Большой Труев, Кузнецкий район



*Село Русская Пенделка, Кузнецкий район*





*Село Бигеево, Неверкинский район*



*Село Октябрьское, Неверкинский район*



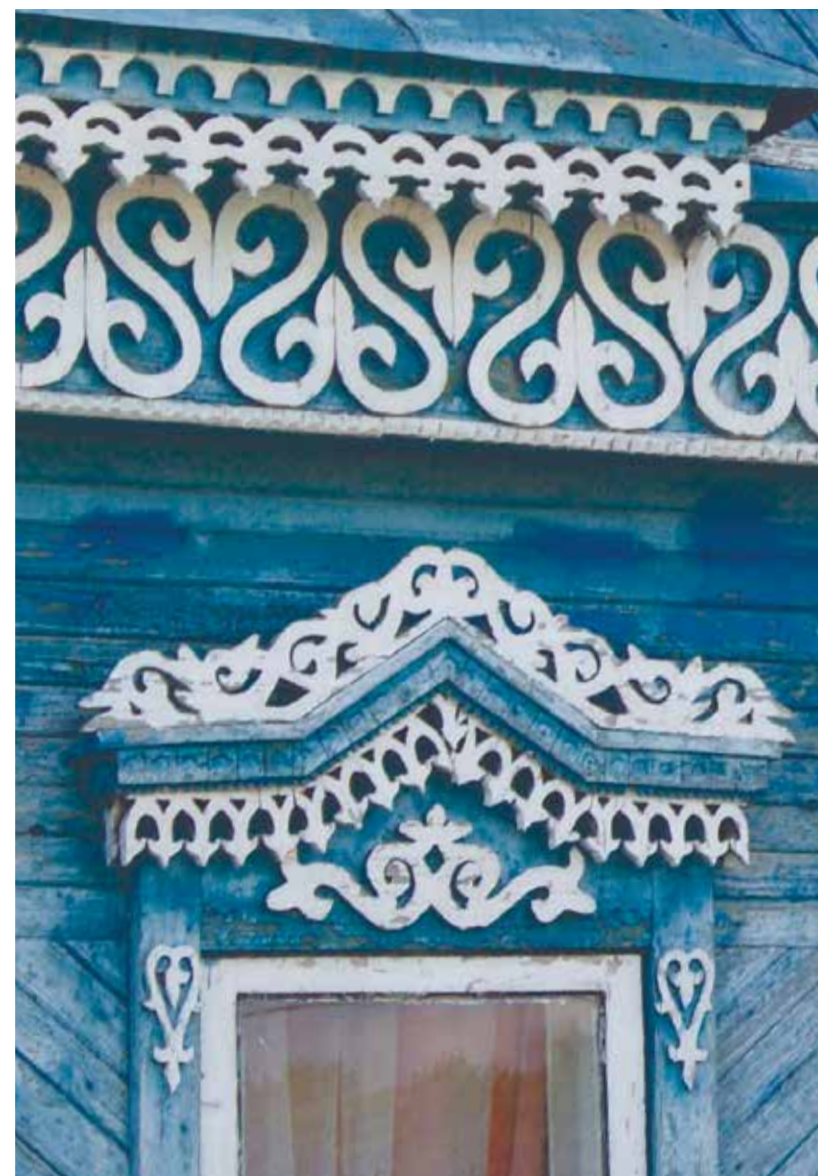














*Село Бестянка, Кузнецкий район*



*Село Альмяшевка, Сосновоборский район*





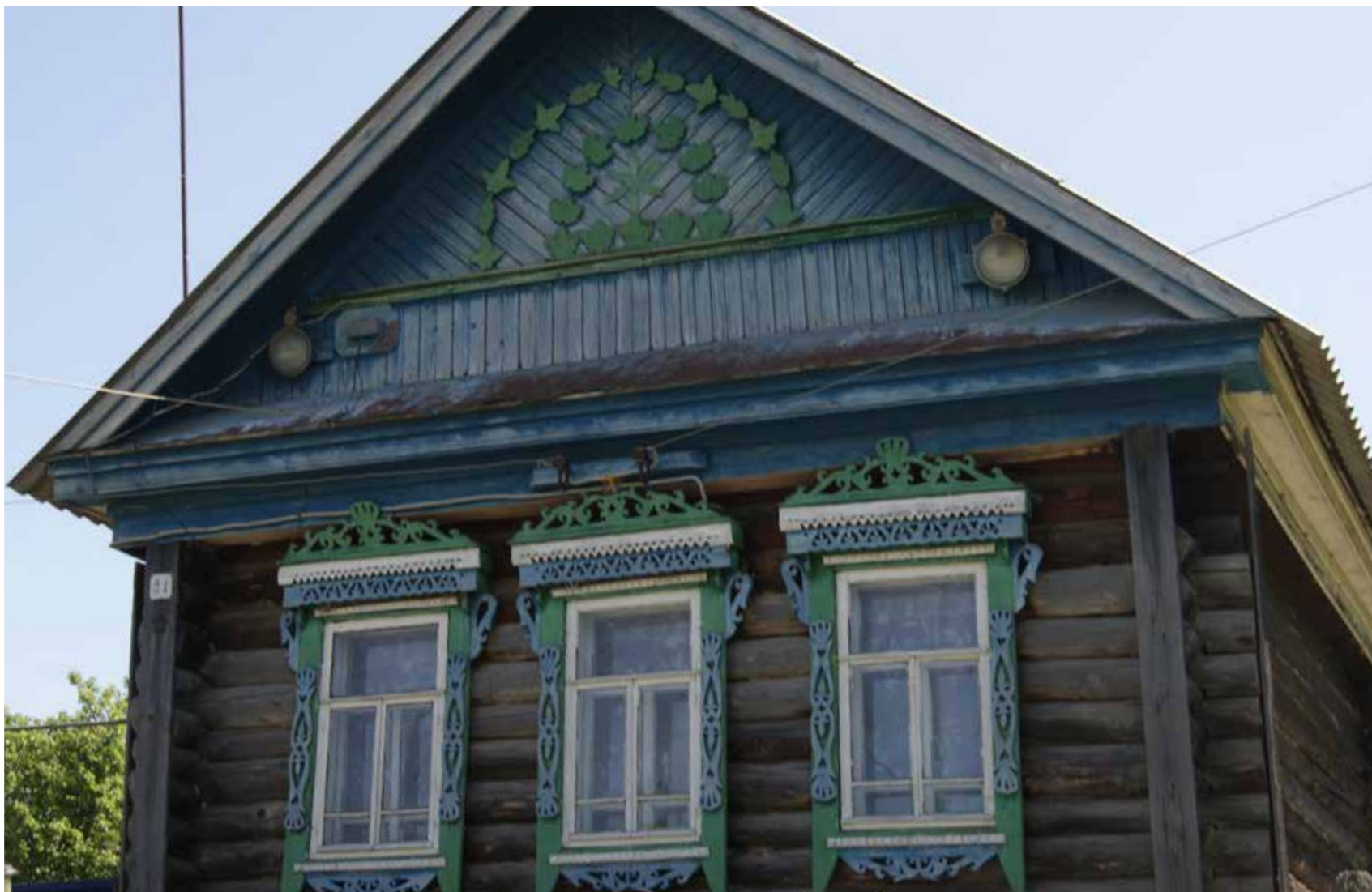
*Село Альмяшевка, Сосновоборский район*







*Село Альмяшевка, Сосновоборский район*

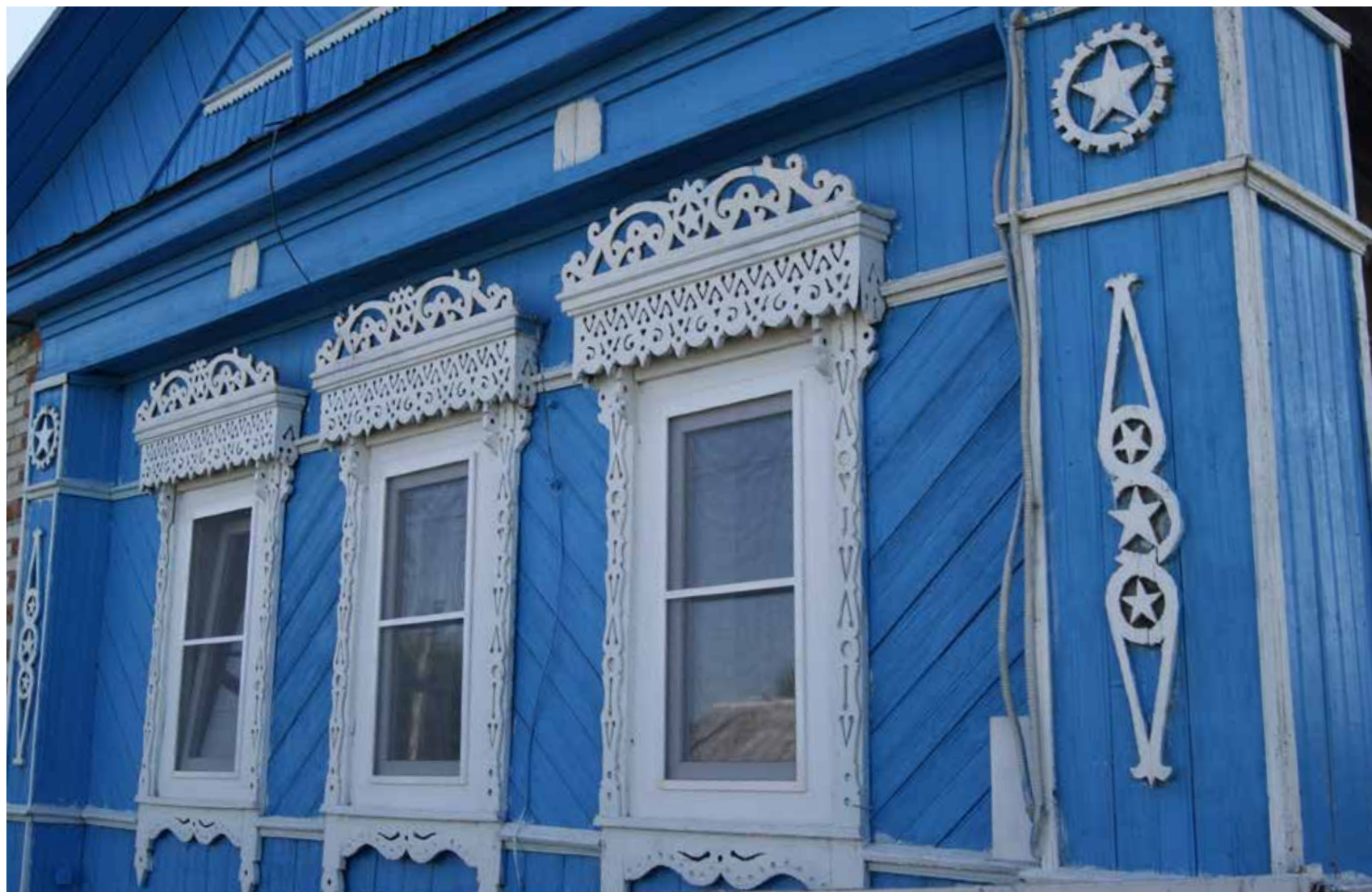


*Село Альмяшевка, Сосновоборский район*





*Село Индерка, Сосновоборский район*



Село Индерка, Сосновоборский район. Фрагмент





*Село Индерка, Сосновоборский район. Фрагмент*



*Село Индерка, Сосновоборский район*



*Село Индерка, Сосновоборский район*



Село Индерка, Сосновоборский район







*Село Индерка, Сосновоборский район*



*Село Большой Труев, Кузнецкий район*

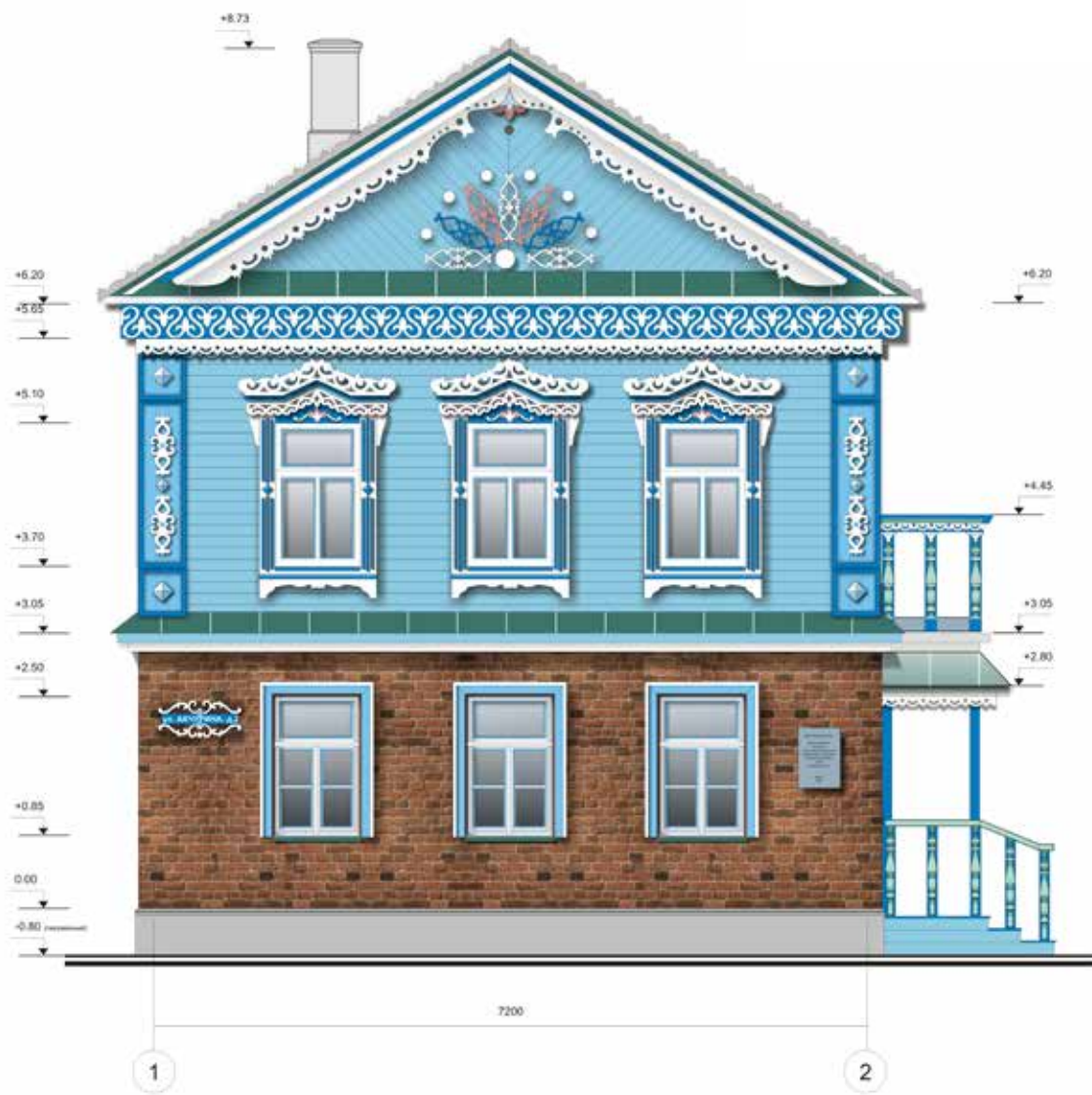


*Село Русская Пенделка, Кузнецкий район*





*Село Алево, Неверкинский район*



**ПРИМЕЧАНИЯ:**

Отделка цоколя - покраска по штукатурке

Стены первого этажа - керамический кирпич, облицовка декоративной плиткой с имитацией старинного кирпича.

Второй этаж - сруб из бруса, обработка огнезащитным и противогрибковым составом, с дальнейшей облицовкой декоративной доской

Кровлю выполнить из металла системой клин. Вытяжная труба выполнить из керамического кирпича с последующим утеплением и армированным оштукатуриванием и покраской

Фронтоны, карнизы, обрамления окон декорируются из ОСП с последующей грунтовкой и влагостойкой покраской согласно цветового решения фасадов.

Напольное покрытие наружных участков балкона и входной части выполнить из террасной доски.



**ПРИМЕЧАНИЕ:**

Отделка потолка - покраска по штукатурке

Стены первого этажа - керамический кирпич, облицовка декоративной плиткой с имитацией старинного кирпича.

Второй этаж - сруб из бруса, обработка огнезащитным и противогрибковым составом, с дальнейшей облицовкой декоративной доской

Кровлю выполнить из металла системой клин. Вытяжная труба выполнить из керамического кирпича с последующим утеплением и армированным оштукатуриванием и покраской

Фронтоны, карнизы, обрамления окон декорируются из ОСП с последующей грунтовкой и влагостойкой покраской согласно цветовому решению фасадов.

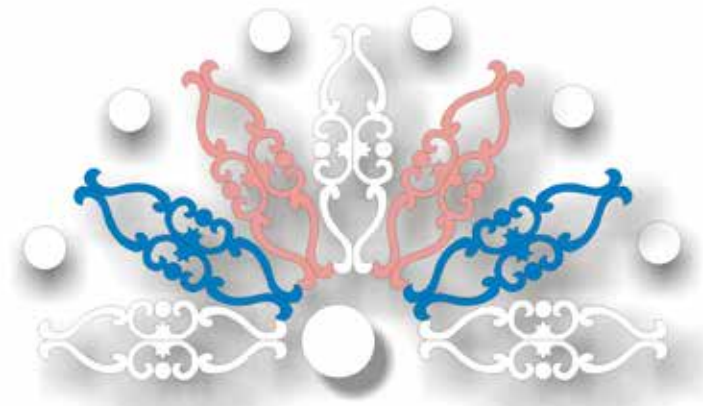
Нательное покрытие наружных участков балкона и входной части выполнить из террасной доски.



ГЛАВНЫЙ ФАСАД ДОМА



ОБЩИЙ ВИД ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ УЗОРОВ ФРОНТОНА



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ УЗОР ФРОНТОНА ДОМА



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ УЗОР КАРНИЗОВ ДОМА



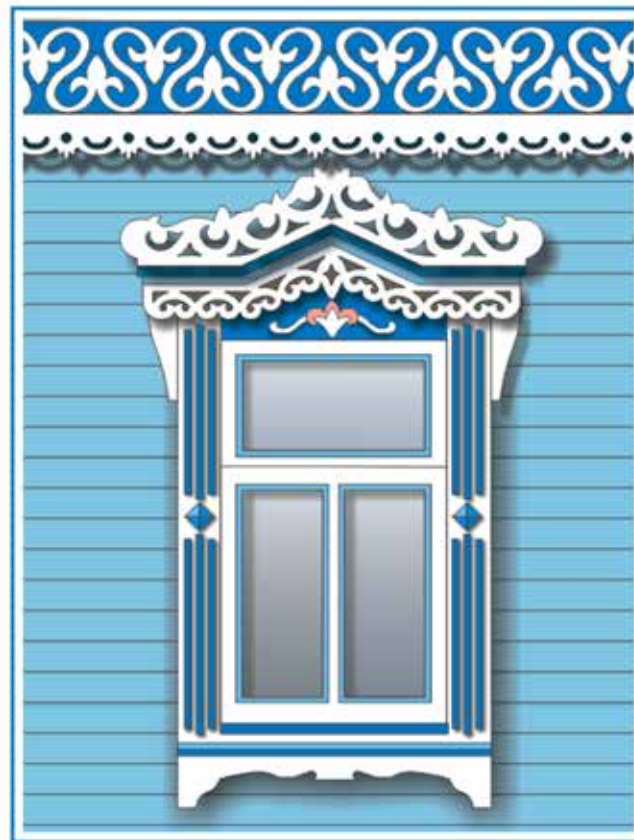
ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ УЗОР  
ГЛОВЫХ ПИЛЯСТР ФАСАДА



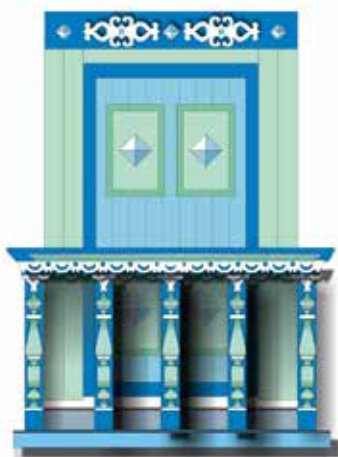
АДРЕСНАЯ ТАБЛИЧКА ДОМА



КАЛИТКА С ДЕКОРАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ



ОКНО С ДЕКОРАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ



БАЛКОН ВТОРОГО ЭТАЖА  
ОСНОВНОЙ ВИД



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ УЗОР ВХОДНЫХ ВОРОТ



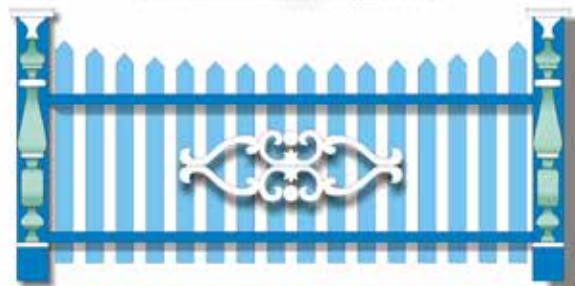
ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ УЗОР ВХОДНЫХ ВОРОТ



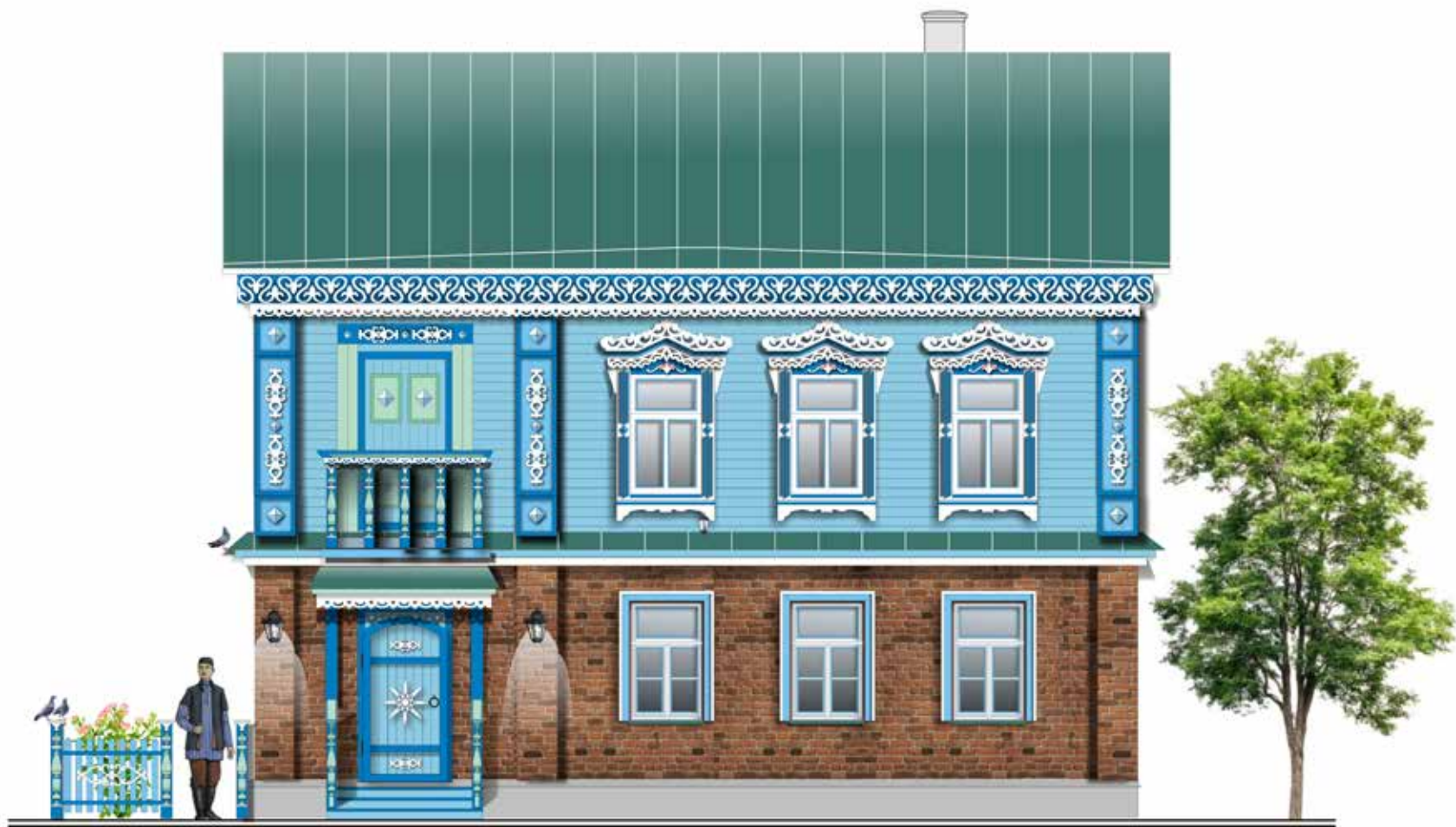
БАЛКОН ВТОРОГО ЭТАЖА  
БОКОВОЙ ВИД



ГЛАВНЫЙ ВХОД ПЕРВОГО ЭТАЖА



ФРАГМЕНТ ДЕКОРАТИВНОГО ЗАБОРА





*Айдаров Р. С.* Архитектура деревянных жилых домов Казани второй половины XIX – начала XX вв. – Казань: КГАСУ, 2012. – 152 с.

*Айдарова-Волкова Г. Н.* Старотатарская слобода: проблемы спасения архитектурного наследия и градостроительного развития исторической территории // Культурное своеобразие Старотатарской слободы: наследие и перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Казань, 2007. – С. 8–16.

*Бикчентаев А. Г.* Жилищное строительство в сельской местности Татарской АССР / А. Г. Бикчентаев. – Казань: Таткнигоиздат, 1961. – 160 с.: ил.

*Бикчентаев А. Г.* Сельское жилище Татарской АССР / А. Г. Бикчентаев. – Казань: Татполиграф, 1957. – 31 с.

*Бусыгин Е. П.* Декоративное оформление сельского жилища в Казанском Поволжье. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. – 128 с.

*Валеев Ф. Х.* Архитектурно-декоративное искусство казанских татар. Сельское жилище. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1975. – 91 с.

*Валеев Ф. Х.* Орнамент казанских татар. – Казань: Таткнигоиздат, 1969. – 204 с.: ил.

*Вильданова Р.К.* Татары города Симбирска / Редкол.: Л.М. Айнутдинова, Н.М. Валеев, И.А. Гилязов и др. Развитие регионоведческих исследований в Российской Федерации: особенности и основные направления. Всерос. науч.-практ. конф. (г. Казань, 7 декабря 2018)

*Гайнутдинов И. Г.* Национальные черты жилища казанских татар // Архитектурное наследство. – 1975. – № 23. – С. 144–158.

*Газизова М. Р.* Декоративно-прикладное искусство, архитектура и материальная культура татар Ульяновской области // Милли-мәдәни мирасыбыз: Ульяновск өлкәсе татарлары. – Казан, 2018. – С. 533–544. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; унтугызынчы китап).

*Муренин Н. В.* Татарская слобода и мечеть в Костроме. – Кострома. 2015. – 92 с.

*Мухамедова Р. Г.* Татары-мишари: историко-этнографическое исследование. – Казань: Магариф, 2010.

*Исимбитьева А. Р.* Тепло родного дома // Милли-мәдәни мирасыбыз: Әстерхан татарлары. – Казан, 2017. – Б. 231–235, 381–386. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; унберенче китап).

Каркаръян В. Г., Неверова В. А. По улицам старой Самары. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1988. – 80 с.

Каркаръян В. Г. Деревянное зодчество Самары, или Осень патриархов. – Самара: Издательский дом «Агни», 2002. – 152с.: ил.

Мухаметшин Ю. Г., Халиков Н. А. Поселения и жилище / Тартарика. Этнография. – Казань; М.: Изд-во «Феория», 2008. – С. 310–416.

Рашитов Ф. А. О прошлом и настоящем татарского народа. – Саратов: ОАО Приволжское кн. изд-во, 2003. – 158 с.

Сенюткин С.Б. История татар Нижегородского Поволжья с последней трети XVI до начала XX веков // Историческая судьба мишарей Нижегородского края: монография. – 2-е изд., доп. – М.; Нижний Новгород: издательский дом «Медина», 2009. – 476 с. : ил.

Солтанова Р. Р. Уңган кулда ут уйный // Милли-мәдәни мирасыбыз: Түбән Новгород. – Казан; Түбән Новгород; М.: «Мәдинә» нәшрият йорты, 2011. – Б. 177–191, 219–224. – («Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән» сериясе. Икенче китап).

Султанова Р. Р. Неиссякаемый источник вдохновения // Милли-мәдәни мирасыбыз: Кукмара. Казан, 2016. – Б. 286–304, 311–314, 337–340.

Солтанова Р. Р. Осталар ягы. Традицион һөнәр-челек һәм халык сәнгате // Милли-мәдәни мирасыбыз: Актаныш. – 2 нче басма. – Казан, 2021. – Б. 348–350, 380–381.

Султанова Р. Р. Материальная культура, традиционные промыслы и народное искусства татар Актанышского района // Калейдоскоп культур: сборник материалов по результатам научных экспедиций по изучению культуры народов Республики Татарстан. – Казань: Издательство АН РТ, 2021. – С. 62–63.

Султанова Р. Р. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство татар-кряшен села Федотовка Лениногорского района Республика Татарстан (по материалам экспедиции 2021 года) // Калейдоскоп культур: сборник материалов по результатам научных экспедиций по изучению культуры народов Республики Татарстан. – Казань: Издательство АН РТ, 2021. – С. 37, (вклейка V).

Сысоева Е. А. Особенности деревянной архитектуры Самары конца XIX – начала XX веков / Е. А. Сысоева // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – Томск: ТГАСУ, 2008. – № 2. – С. 65–78.

Шарифуллина Ф. Л. Касимовские татары. Казань: Тат. кн. изд-во, 1991. – С. 49–66.

*Шарифуллина Ф. А.* Касимовские татары. Историко-этнографическое исследование традиционной народной культуры середины XIX – начала XX веков. – Рязань, 2004.– С. 44–51.

*Шкляева Л. М.* Особенности народного декоративно-прикладного искусства татар Самарской области // Милли-мәдәни мирасыбыз: Самара өлкәсе татарлары. – Казан, 2015. – Б. 178–203, 218–223. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; унтугызынчы китап).

*Шкляева Л. М.* Особенности домашних занятий и ремесел у татар Ульяновской области // Милли-мәдәни мирасыбыз: Ульяновск өлкәсе татарлары. – Казан, 2018. – С. 520–532, 299–300. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән; унтугызынчы китап).

*Шкляева Л. М.* Народное искусство домовой резьбы у татар Среднего Поволжья середины XX – начала XXI. Семантика и стилевые особенности. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2020. – 127 с.

*Шкляева Л. М.* Региональные, национальные и локальные стилевые особенности домовой резьбы у татар Муслюмовского района (по результатам экспедиции в июне 2017 года) // Калейдоскоп культур: сборник материалов по результатам научных экспедиций по изучению культуры народов Республики Татарстан. – Казань: Издательство АН РТ, 2021. – С. 67–73, (вклейка XVI).

*Халитов Н. Х.* Стили и формы средневековой архитектуры Казани: историко-архитектурное исследование. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2013. – 351 с.: ил.

Научное издание

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР.  
ПОВОЛЖЬЕ**

Корректор: *Д.Р. Галиуллина*

Фотографии: *Р.Р. Султанова, Ф.Л. Шарифуллина, Л.М. Шкляева, И.В. Курашов, А.В. Черенков*

Дизайн и верстка: *Э.Ф. Нурмухаметова*

Подписано в печать с оригинал-макета 12.12.2021

Формат 108×84 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Alliance»

Усл. печ. л. 18,75.

Оригинал-макет подготовлен в Институте языка,  
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ  
420111, Казань, ул. К.Маркса, 12